

1990.

VI. évf. 2. (31.) szám

Ára: 49 Ft

# video

## magazin



**Intim videó**

**TESZT:**

**Akai, Panasonic  
képmagnók**

Graffiti

MOZI

Budapest  
VIII., József krt 63.



# Kedves Olvasó!

Több szexfilmre lenne szükség a mozikban és videokazettákban – ezt vallja a budapestiek 16-18 százaléka. Elsősorban a középiskolai, egyetemet végzett, 29 év alatti férfiak néznének több szexet a filmvászonon, a képernyőn, míg az 50 év fölötti, alacsonyabb iskolai végzettségű nőket hagyja a leghidegebben a szexfilm. Mindez a Magyar Közvélemény-kutató Intézet munkatársainak egyik legutóbbi felméréséből derül ki. A főváros lakóit képviselő reprezentatív mintán 310 embert kérdeztek arról, mi a véleményük a szexpiac kínálatáról, alakulásáról, s mely termékeit vásárolnák.

Négyoldalas intim-összedíllásunkban részletesen is olvashat a közvélemény-kutatás legfőbb tapasztalatairól és tanulságairól. A Kedves Olvasó megismerkedhet a múlt év végén élénk érdeklődés mellett megnyílt első hazai szexshop videokazettakínálatával. Olvashat a Ciccicolináról, Ciccicolináról készülő legújabb magyar filmről is.

Az ideológiai nyitással egyidejűleg új, eddig ismeretlen vagy elfojtott igények kerültek előtérbe. Így vált a szex Magyarországon is nyilvános, legális árucikké, mely bizonyos értelemben a szabadság fokát is mutatja – érvelnek a szakértők. Ezzel együtt pedig a videó, mint eszköz, ebben ezen áru fontos hordozója is lett – tehetjük hozzá.

Ne keseredjenek el azonban ezek kevesek, akiket nem érdekel a szex; magazinunkban e négy oldal mellett akad sok egyéb olvasnivaló is.

1990. február

Falus Tamás

# video magazin

## VIDEÓVILÁG

Feliratózó .....	12
Mordozható stúdióképmagnó ..	12
High-band Sony .....	13
Professzionális időkód .....	13
SRS – már megint a Sony .....	14
Amator Steadican .....	14
Újabb iker-képmagnó .....	15
Can Still Video .....	15

## FILMGLÓBUSZ

Alibi-test • Madame Claude •	
A negyedik záradék .....	4
Mosolyogni tessék! • Mennyei szerető • Merénylét .....	6
Frankenstein avagy az örület kórháza • Bolero • Újjászületés • Az öreg gringó .....	8
A különök költsége .....	10

Szexpiaci kívánságok • Intim videó • Magyar film Ciccicolináról .....	40
A rémmester és teremtményei .....	46

## TESZT ÉS TECHNIKA

Magnó van kettefű, háromfű, négyfű, sőt... ..	16
(K)iszolgáló-ápar .....	22

## HÁZUNK TÁJA

Sikerlista .....	24
Csalvíggyi új kazetták .....	26
Ezer új film a tekákban! .....	27
TEKA Videotéka .....	28
Videós vállalkozások vidéken ..	30
Nyelvlecke IV. ....	30

## VÁSÁRLÁS

Böngésző .....	32
Videó '90 .....	33
Széchenyi-hegyi égi jelek .....	34
Hódító videó .....	35
Keres-kinal .....	36

## HÍRÖZÖN

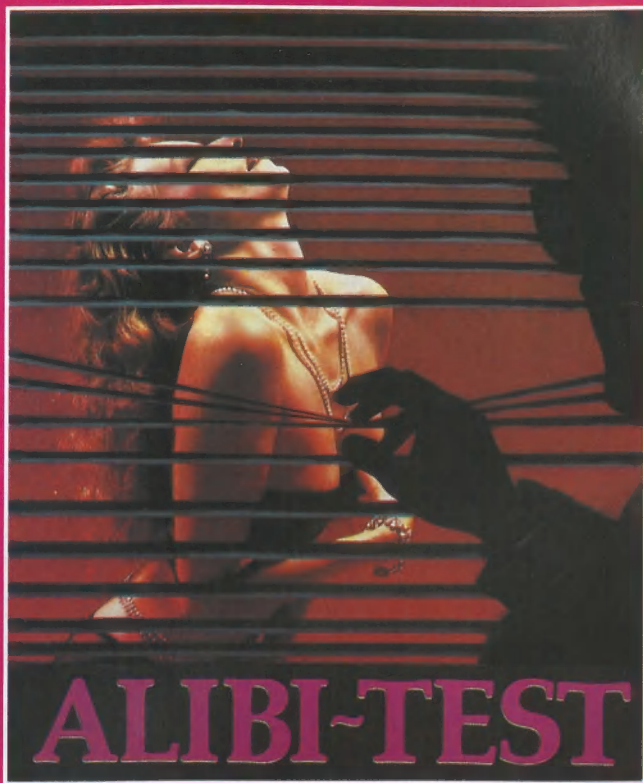
38



Az UNIO kft. magazinja • Felelős szerkesztő: Horváth Béla • Szerkesztő: Falus Tamás • Művészeti szerkesztő: Kerék Antal • Képszerkesztő: Kiss Árpád • Olvasószerkesztő: Berkes András • Tervező szerkesztők: Czifferaszy Átilia és Lázits Gyula • Budapest XIII., Frangepán utca 50-56.  
Levél cím: Budapest 1398 Pf. 598 • Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-8008  
Kiadja az UNIO Lap- és Könyvtároló Kereskedelmi Kft.  
A kiadási felelős: Horváth Béla ügyvezető igazgató  
Kossuth Nyomda, Budapest 89.0602 • Felelős vezető: Bede István vezérigazgató  
Terjesztő: Magyar Posta  
Előfizethető bármely hírlapkézbesztő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII. Lohol u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR 215-98162 az. pénzügyi jelző száma.

Cím: Horváth Péter  
HU ISSN 0237-5141

A lap korábbi példányai  
a 20. számtól  
korlátozott mennyiségben kaphatók  
a szerkesztőségben



# ALIBI-TEST

Vámpirt is érhet baleset. Jake színész, és szerepe szerint éppen egy sárga kellene feltámadnia, de ez nem sikerül neki. Klausztróbiában szenved gyermekkorra óta. Rendezője pihenni küldi, ám a peches Jake vámpirt kellámetlen meglepetés éri otthon. Barátnőjét barátján találja.

Osszeismerkedik egy kollégájával, s az felajánlja egy barátja lakását, míg újat talál. A hollywoodi csodapalota ablakából távcsővel még egy gyönyörű nő magányos vetkőzőszámát is figyelheti. Észreveszi, hogy Gloriát egy rosszarcú indián követi, s a tengerparton el is rabolja a táskáját. Jake üldözöbe veszi, s így sikerül megismerkednie az asszonnyal.

Mikor hazatér, a szokott időben lesni kezd Gloriát, és tehetetlen tanújává válik kegyetlen meggyilkolásának. Nyomozni kezd a könyörtelen gyilkos, az indián után. Meglepi felfedezésekre jut. Bepillant a pornóüzlet kíméletlen világába is, és majdnem elkapja a gyilkost.

A találkozás azonban nem marad el, s Jake kénytelen szembenézni a borzalmas valósággal. Egy haszna származik az egész ügyből, a sárgaóról melyen végre gyógygyul betegségeből. S ekkor következik az újabb, film során már ki tudja, hányadik meglepetés, s az elgyötört néző már semmit nem ért.

(Body Double)  
Egyesült Államok, 1984

Főszereplők:  
Craig Wasson, Gregg  
Henry, Melanie Griffith

Rendező:  
Brian De Palma

110 perc  
(Forgalmazza  
a MOKÉP)



Előkelő módon a Franciaországban Madame Claude, Belfolyásos barátai közül sokan veszik igénybe szolgáltatását: call-girl hálózatában általa felkarolt és kinevelt „konzum” hölgyeket foglalkoztat jó pénzért, megfelelő részesedéssel. Az apácázárdaiban felnőtt Madame nem szereti a férfiakat, egy célja van csupán: hálózata révén uralkodni felettük.

David fiatal fényképész, aki jobban van Madame Claude lányával. Bejáratos hozzájuk, s többüknek volt szeretője. Ismeri üzletfeleiket is: neves politikusokat, a gazdag gyárosokat, az ügyes diplomátákat. A lányokat követi a találgatásra, s titokban fényképeket készít róluk, gondolván, ebből idővel még nagy hasznot húzhat. Ám talán még ő sem tudja, miféle mesterkedések, titkos akciók folynak a lányok környezetében. Felmerül ugyanis a gyanú, hogy a csinos call-girlök barátai közül jó néhányan igencsak fontos szerepet játszanak a Lookheed néven ismertté vált megvesztegetési botrányban, s a bizonyítékok éppen David fotói lehetnek. A kétes hírű fényképész után egyszerre nyo-

1963-ban Kim Philby angol ügynök Moszkvába dezertált. 1968-ban Anglia, az Egyesült Államok és a Szovjetunió szerződést írtak alá a nukleáris fegyverek terjedésének megállításáról, s az egyezmény négy titkos záradékából egy a mai napig ismeretlen. Ezen egyezség alapján folyik az ördögi játszma, amelyben a KGB és az angol titkosszolgálat vetélkedik, mocskos módszerek felhasználásával.

A Frederick Forsyth bestseller regénye alapján készült kémtörténet éppen Kim Philby meggyilkolásával kezdődik. Főszereplője Michael Caine, az angol elhárító, akit kitűnő szimata egy amerikai légítámaszponthoz vezet Angliában. A páratlanul izgalmas filmben kirajzolódik egy nagyon is valószínű világ, melyben mindkét fél titkosszolgálatának vezetői saját kisserű karrierjük építésével vannak elfoglalva, melyben semmi sem drága, akár ezeket is felrobbantanak egy nukleáris töltetű bombával, ha a pillanatnyi érdekek úgy kívánják, melyben pénz, szerelem, ha-



# MADAME CLAUDE



moz a francia rendőrség és a CIA is, így egy idő után menekülnie kell. (Eközben alaposan



megismerhetjük, miként is dolgoznak Madame Claude lányai.)

David napjai meg vannak számlálva, de hogy mit akar valójában a megszerzett fényképekkel, az csak az utolsó pillanatokban derül ki.

**Franciaország, 1982**

**Főszereplők:** Françoise Fabian, Murray Head, Dayle Haddon, Klaus Kinski

**Rendezte:** Just Jaeckin

**110 perc**

(Forgalmazza a MOKÉP)



talom egyaránt a vak halál martalékává válik. A film – a műfaji szabályoknak megfelelően – happy enddel végződik, de okkal hagy bennünk kétségeket: nem történhet-e meg bármikor, bárhol a világon mindez, a politikának álcázott egyéni érdekek következményeként.

**Főszereplők:**

**Michael Caine,**

**Pierce Brosnan,**

**Joanna Cassidy**

**Rendezte:**

**John Mackenzie**

**119 perc**

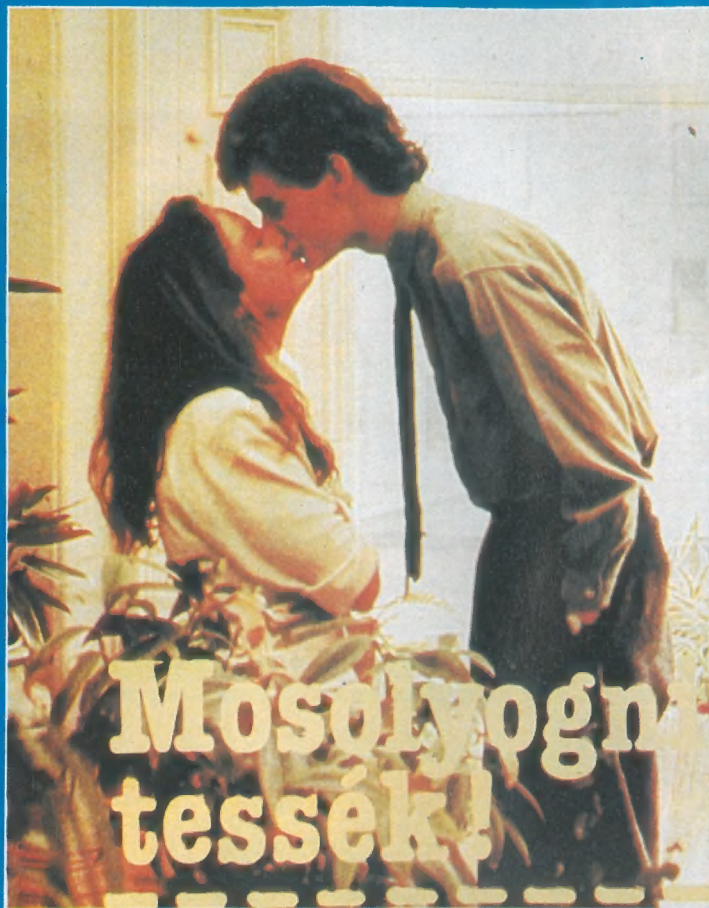
(Forgalmazza az Intervideo)



**A NEGYEDIK ZÁRÓADÉK**

(THE FOURTH PROTOCOL)

video 5



(GIRL IN THE  
PICTURE)

Egy angol kisvárosban játszódik a történet, ahol a huszoneveinek elején járó Alan egy kis fényképészület munkatársaként eljegyzések, esküvők fotózásával keresi kenyerét.

Együtt él a szép, egyetemista Maryvel, ám kapcsolatuk már egyiküket sem elégíti ki. Miközben Alan hosszasan készül, milyen szavakkal is szakítson Maryvel, a lány váratlanul megelőzi őt, és barátinóihez költözik. A fényképész ekkor dőbben rá, hogy valójában szereti volt élettársát, és megpróbálja visszaszerezni őt.

Eközben megismerjük a fényképészület ügyefogyottnak tűnő asszisztensét, Kent, aki szerelmes lesz az általa előhívott fotón megpillantott lányba.

Az akciófilmekhez képest mérsékeltébb ütemben haladó cselekmény során Mary új barátja talál, majd idővel szakít vele. Ken álmaiból visszatér a földre és megismerkedik egy valóban hozzátartozó kislánnyal, akire egy esküvőn koszorúslánnyként talál rá.

A vígjáték végül is – ki hiszi? – happy enddel zárul, a mindenki egymásra talál.

Nagy-Britannia  
Főszereplők: John Gordon-Sinclair, Irina Brook, David McKay  
Rendezte: Cary Parker  
91 perc  
(Forgalmazza az Intervideo)

## MENNYEI SZERETŐ

(CHANCES  
ARE)

Egyesült  
Államok, 1989  
Főszereplők:  
Cybill  
Shepherd,  
Robert Downey  
Jr., Ryan  
O'Neal  
Rendező: Emile  
Ardolino







# Merénylet

Jay Killian (Charles Bronson) testőr, meghozza nem is akarhol. A szakma kremjéhez tartozik, a Fehér Ház urának biztonságáról gondoskodik. Hosszabb távollét után visszatér munkahelyére, ahol kellemetlen meglepetés éri. Az elnök helyett a „Főmama”, a First Lady életére kell ügyelnie. Senki nem irigyli, hiszen a csinos és még mindig fiatal Mrs. Craig amúgy kibirhatatlan feminista. Meglátni és megutálni egymást egy pillanat műve. Ha Killian azt mondja, zárt autóból üljön Amerika első asszonya, biztos lehet abban, hogy nyitott gépkocsiban indulnak el. Killian azonban már ezen az első közös úton veszjósló jellel figyel fel. Várattalanul rendőrmotoros ered a nyomukba, majd egy véletlen bukas után a motor felrobban. Jay hiába figyelmezteti kellemetlen vendéncet, az igyekszik megszabadulni tőle.

Killian ramenós kolléganőjével, a gyönyörű kínai lánnyal, Charlie-val vigasztalódik, ám főnöke telefonja ismét részabadija a poklot, visszarendeli a First Ladyhez. A kellemesnek ígérkező hajókirandulás, hálá Killian óvatosságának, nem végződik Mrs. Craig halálával. Az ismeretlen terroristák ugyanis felrobbantják a jachtot, melyen az elnök felesége kethetes tengeri útra indult volna. Most már komolyan vesz a testőr szavait, bár némelyek, felső körökben, mindent megtesznek, hogy leállítsák Killiant.

A First Lady ügyes trükkje lerázza a biztonsági embereket, csak Killiannal nem boldogul, de éppen ez volt a célja. Most már ő ker segítséget az eddig utalt testőrtől. Ketten szöknek tovább, azonban mindenhol nyomukban van egy profi bérnyilkos.

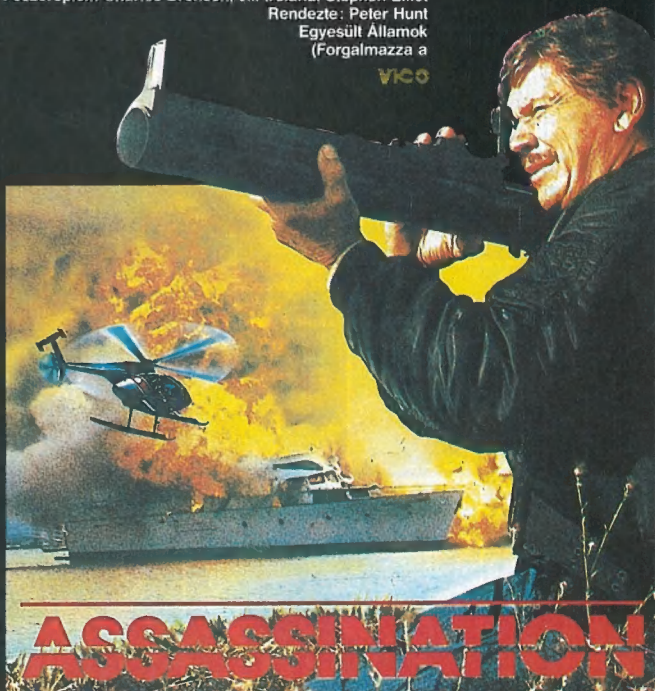
Főszereplők: Charles Bronson, Jill Ireland, Stephen Elliot  
Rendezte: Peter Hunt  
Egyesült Államok  
(Forgalmazza a

VICO

Csak kétszer élünk – szokta volt mondogatni a jó öreg James Bond. Am képzeliük csak el, hogy a reinkarnáció nem csupán mese, s valóban újjászületünk.

A film fiatal, sikeres ügyvéd. Csinos felesége gyereket vár. Csupa boldogság az élet – ám elég egy meggondolatlan lépés, elgázolja egy autó, meghal. Vége mindennek. Azaz vége lenne, ha a menynek ura kivételosen úgy nem döntene, hogy ad hősüeknek még egy szanszot. Lelekét egy újszülöttbe plántálja.

Telnek az évek és hősünk – immáron Alex Finch néven – már húszéves, amikor beleszeret egy szép fiatal lányba. Alex természetesen semmire sem emlékszik előző földi életéből, így villámcsapásként éri a felismerés, hogy szerelme nem más, mint saját lánya, akinek az anyja az ő felesége volt – vagy talán még mindig az?



# ASSASSINATION

# Frankenstein

avagy az örültek kórháza

(Frankenstein, or the General Hospital)

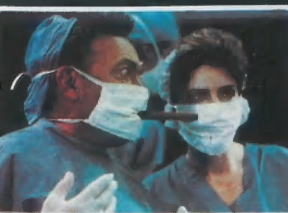
Furcsa dolgok történnek egy amerikai kórházban. Skinhead doktor egy hét alatt öt beteget segít a túlvilágra. Hossz és Bessz doktorok részvényeket vásárolnak. Van, aki agynövesztő szerumot talál fel, van, aki hajtleszívásból gazdagodik meg. A szórakozott nővér az ablakon dobja ki a betegeket, a buja pszichológusno korbáccsal szereli a főgazgátot, a tiltárno gyógymasszázsral lepi meg lársait, a szép apolono a liftben teszi magáévá kis kedvenceit, az orvosokat. A betegek korán halnak. És gyakran.

A kórház alagsorában van egy tilkos laboratórium, ahol az emberiséget megváltó kísérletsorozatot folytat dr. Frankenheimer – aki nem más, mint Bob Frankenstein, a nagyra becsült szörnyeteg ük-ükunokája. Tudományos csoda folytan szeretné megismételni legendás őse tettét: anyának akarja érezni magát, megteremteni Golemet.

A dolog nem egyszerű. Nehez összelopkodni a szerveket. Leles kis asszisztense szerez ugyan két jó minőségű tutólabát, de sajnos mindkettő bal. Frankenstein ez sem tántorítja el céljától. Lopnak egy agyat: igaz, nem a kiszemelt zseniét, hanem egy kéjsóvár kamaszt – de Golem végül is életre kel. Kicsit bamba, kicsit csunya, kicsit kétballábás –, de megiscsak Frankenstein teremtménye.

A kórházban közben minden változatlan. Már alig marad élő beteg. És ekkor elszabadul a Golem. Hamarosan rátalál a buja, ám kéjsóvár pszichológusnőre és az agynövesztő szerumra. Így aztán konszolidálódik, házasságra lép a szöke korbácsos lelekbuvárral, megörjiti a hitetlen orvosokat, és megszerzi a pénzt Frankensteinnek a további kutatásokra.

Háltha össze lehetne lopkodni egy női teremtményt is...



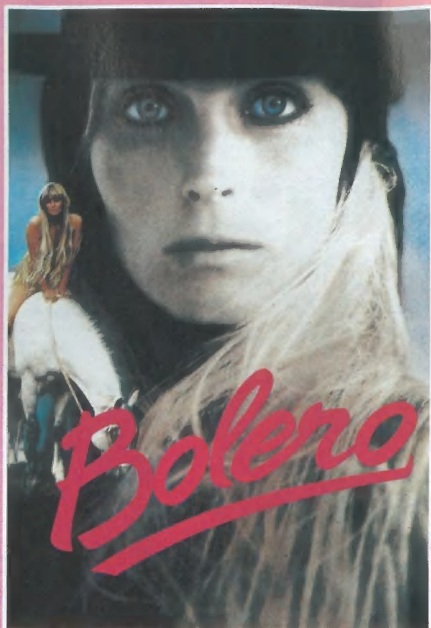
Egyesült Államok, 1989

Főszereplők: Mark Blaukfield, Leslie Jordan, Jonathan Fawell, Kathy Shower  
Rendezte: Deborah Roberts  
95 perc

(Forgalmazza  
a  
Hungaro-  
video)



8 video



A nyolcvanas évek közepének amerikai szexszimbólumává vált Bo Derek. Férje, John Derek a századunk húszas éveiben játszódó történetet feldolgozó szexifilm producere és rendezője. Bo Derek ezúttal egy sugárzóan szép, gazdag, fiatal angol lányt alakít, aki vizsgái befejeztével szeretne megismerkedni az ÉLET-tel. Kalandra, szerelemre vágyik, így barátjánéval és annak férjével nekivágnak a nagyvilágnak. A hősnő Afrikában egy ifjú arab költőt szemel ki magának arra, hogy megszabadítsa őt szüzességétől. Ám a vállalkozás kudarcba fullad. Így, némi tanakodás után, a forró vérű Spanyolországot választja következő úti céljának, ahol nem is kell csalatkoznia... Egy valódi bikaviador személyében nemcsak remek szeretőre talál, hanem igaz, nagy szerelemre is, ami nemcsak boldogságot, hanem fájdalmat is tartogat számára.

Egyesült Államok, 1986

Főszereplők: Bo Derek, George Kennedy, Andrea Occhipinti, Ana Obregon

Rendezte: John Derek  
100 perc

(Forgalmazza a



*Bolero*



Szép fiatal fiú és szép fiatal lány hancúrozik a tengerparton. A lány hirtelen rosszul lesz – és a kórházban kiderül, csak egy új szív segíthet rajta. Donor kell. Akár a feketepiacról. Pénz nem számít.

És beindul a szervátültető maffia. Mindjárt három lányt is rabolnak. A szép kislányok örökbe fogadott gyermekei Bucknak, a cowboynek, a legendás-békés farmernek, aki egész életét büvölő családjának szentelte. Az álméntőautó a szeme láttára viszi el szemétfényeit. Buck nyomozni kezd. Ebben segítője a nyugdíjas rendőrtiszt, ma bártulajdonos, az élet kegyetlen felét ismerő Charlie.

A két férfi együtt járja Los Angeles utcáit. Keresik a lányokat. Közben filozofálnak az életéről: hogy végül is ronda-e vagy sem. Buck a szépségben hisz, Charlie csak a szennyet látja. A lányok pedig a szervátültető bűnbanda hentesüzemében várnak iszonyatos sorsukra. Egyiküket, a fekete Sue-t utol is éri a végzet: szívét adja a fürdőző lánynak.

De a banda is fél. Mert Buck látta őket. Mert van tanú. Elküldik hát fő gyilkosukat nagytakarításra, aki „ljedtében” lelővi a család megmaradt tagjait. Ekkor Buck is úgy dönt, hogy ronda módszerekhez folyamodik. Rádöbben, hogy idealizmussal és szeretettel nem megy semmire. Fegyvert fog ő is, golyóálló mellényt ölt, aztán Charlie-val együtt elmege a banda főhadiszállására, melynek címét egy korrupt rendőrtisztból szedték ki.

A lövöldözés eredménnyel jár. A banda szinte minden tagja otthagyja a fogát, két lány pedig épségben megke-rül. Csak a szervezet kiagyalója, a vérszomjas Liz ússza meg. Ami újabb folytatást ígér.



## ÚJJÁSZÜLETÉS

(B. O. R. N.), 1988

Egyesült Államok

Szereplők: Ross Hagen, P. J. Soles, Hoke Howell, Russ Tamblyn, William Smith

Rendező: Ross Hagen  
100 perc

(Forgalmazza a Hungarovideo)



## Az öreg gringó

(OLD GRINGO)

Egyesült Államok, 1989 · Rendező: Luis Puenzo

Főszereplők: Jane Fonda, Gregory Peck



Színhely Mexikó, időpont 1913, a forradalom éve. Izgalmas kalandok, romantikus találkozások a rettegett banda-vezér, Tomas Arroyo tanyáján.

Először egy prúd, protestáns vénkisasszony érkezik Amerikából, akitől hamarosan kiderül, hogy nem is annyira vén és nem is annyira prúd; beleszeret ugyanis az ellenállhatatlanul férfias, kegyetlenségében is sármos, indián származású bandita-vezérbe.

A másik amerikai egy 71 éves, megkeseredett újságíró, aki azért indul a mexikói sivatagba, hogy ott meghaljon. Véletlenül köt ki a tanyán, s a forradalom ügyére felelködött banditák közt ismét visszanyeri életkedvét. Jövőtárból a vezér és az amerikai hölgy közt bontakozó románc szerelmi háromszöggé bővül.

Két, földrajzilag szomszédos, ám alapjaiban különböző kultúra találkozik egymással az isten háta mögötti haciendán. Mindez olyan hollywoodi szupersztárok közreműködésével, mint Jane Fonda és Gregory Peck.

# A különcök költője

Alan  
Parker



Egy kép a *Midnight Express*ből. A főhős, akit kábítószér-csempészség miatt zárnak börtönbe, eszelős tekintettel várja kínzója, a hatalmas kápo újabb ütését. Tekintete mániákusan jár körbe-körbe a csupasz szobában. Aztán visszatér a kínzástól boldog hűshegyhez. Hirtelen fény lobban a szemében. Hihetetlen erőt szed össze váratlanul, és a falhoz csapja az őrlást, a fogason veri szét annak koponyáját. Egy pillanatra megnyugszik, csak aztán néz a menekülés lehetősége után.

A kétségbeesésből fakadó váratlan erő, majd a másodpercig tartó megnyugvás minden Alan Parker-filmben visszakösző kép, rezzenés, gesztus. Filozófia. Történetei ezekért a félelemből növesztett cselekvésekért léteznek. Krimiben vagy politikai fantáziákban, thrillerben vagy zenés

dramolettben, háborús vízióban vagy horrorban: mindig ez a kiáltó, megkeményedő rettegés várásról el.

Mondják, minden valamirevaló művész saját magáról beszél. Ki közvetlenül, akár a történetek szintjén is, ki csak a filozófia hasadékaiban átkacsingatva. Parker mintha e gesztussal írná oda nevét a celluloidszalagokra. Hitchcock profilja csak játék a nagy mester filmjeiben – Parker kézjegye grafológiailag elemezhetőbb, komolyabb.

1944. február 14-én született Londonban. Mindenről, ami elé került, valahogy furcsán, a köznapitól eltérően gondolkodott. Nem azt látta meg a dolgokban, amit mások. Első munkahelyén, egy reklámügynökségen éppen ezt a képességet kamatoztatták. Ő persze többet és egészen mást akart.

A film vonzotta: az a művészet, amelynek lényege éppen a más-ként látás. Első, sikeres kísérleteként barátja, David Putman számára megírta a *Melody* című film forgatókönyvét, majd felfigyelt rá a televízió. 1970-ben Alan Marshall producerrel együtt megalakította az Alan Parker Film Companyt, mozi- és reklámfilmek forgatókönyvét írta, dokumentumfilmeket rendezett a BBC-nek. Volt, amely Emmy-díjat hozott neki, volt, a mely brit akadémiai jelölést. De az igazi lehetőség, a nagyjátékfilm egyre később.

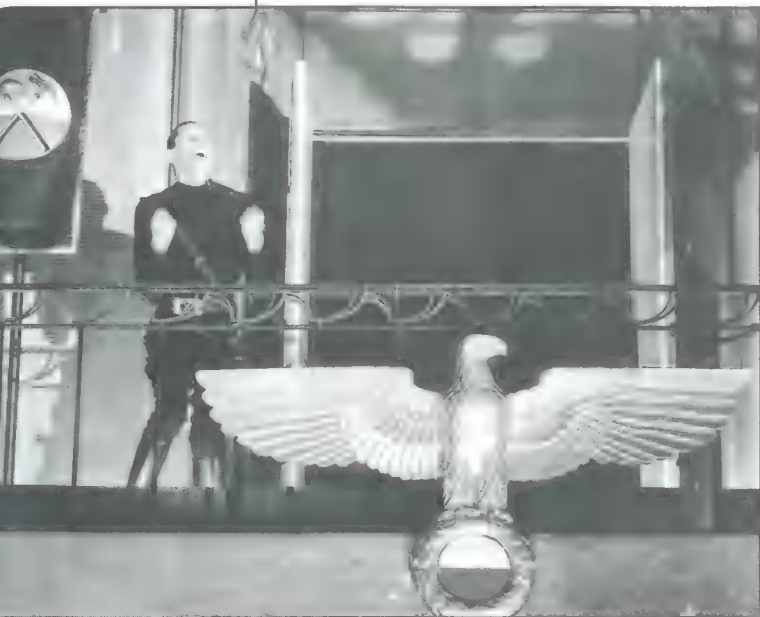
Ezen a látszólagos egyívú pályán talán ezekben az években alakulhatott ki a dac, a gyors és váratlan cselekvés kényszere Parkerben.

Aztán 1976-ban a cannes-i filmfesztiválon óriási sikert arat egy gengszterfilmpereszifláz. A címe

*Bugsy Malone*, és a húszas évek stílusát teszi idézőjelbe – csipőkedvesen, sok zenével és gyerek-szereplőkkel. (Az egyik kis tizenéves sztár Jodie Fosternek hívják...) A film nyolc brit akadémiai jelölést és öt díjat kapott – a rendező elindult a világhírnév felé.

De már azokban a dacos kis gyerekgengszterarcokban fölűnt valami hajlíthatatlan keménység. Hogy aztán a következő filmben egyértelműen győzedelmeskedjék. Ez volt a *Midnight Express* (Éjfél expressz), a legfeszültebb kalandfilmek egyike. Valóságos történetet dolgozott föl benne Parker: egy amerikai srácot élete első kábítószér-„csempészeté” alkalmával lekapcsolja a török rendőrség – és iszonyatos körülmények közé, börtönbe zárva próbálja megtörni. Parker kezében kibővül a történet hatósugara. Számá-





küzdenek az életükért, ■ megismerésért, a kiteljesedésért. Gengszterként, börtönben, színesképzőben vagy zenészként.

A harmadik film, a *Fame* (Hírnév címmel ezt láthattuk idehaza először, a televízió jóvoltából) egy New York-i színésziskola minden napjába nyújt bepillantást. Ha tesszük: zenés film. Ha tesszük: fejlődésfilm. Ha tesszük: szerelmesfilm. Mindez és egyik sem. Parker néhány tizen-huszonéves történetét meséli el, akik úgy hiszik, hogy ők tehetségesek, hogy többre hívatottak, hogy érdemes belevágni, hogy ■ karrier kötelez, hogy ember csak akkor vagyok, ha megtaláltam a helyemet. Ha nem más helyet bítorlom. Mindez sodró lendülettel, zenében, profin. És egy olyan iskolamodell bemutatva, hogy... nos, ■ filmet annak idején hazai mozitávevők azzal utasították el, hogy mit szólna ehhez a mi Színművészeti Főiskolánk...

És közben Parker sztárokat temert: a már említett Jodie Fosteren kívül Ian Holm is az ő szülőtte, a Fame majd minden palántájával sztárként találkozunk az elmúlt hat-hét évben. Néhány persze megelégszik kész sztárokkal is: az 1982-es nagy siker, a *Shoot the Moon* főszereplő Diane Keaton és Albert Finney. Furcsa párosítás, amelyben a fárado bölcsest és a virágzó intellektus adnak randevút egymásnak.

A nagy botrány: *The Wall*, A fal. A Pink Floyd-film. Kísértel arra, hogy látvánnyá öltöztessen egy filozofikus mesét, hogy a mozivalósgát animációs fantáziával tági a végtelenségig, hogy egy-

Óriási belső utazás a film: időben és térben bolyongunk a saját lidéres történelmünkben és Pink, a főhős magát újjászülő igyekvő flash backjében. Hogy lerombolhassuk végre a magunk és mások által rakott falakat.

Ez szokott a legnehezebben sikerülni. Legalábbis ■ kudarcról szól a legpoétikusabb Parker-film, a méltatlanul keveset dicsért *Birdy* (Madárka). Ismét az ismerős elemek: lidéres, döbbenetes, háború pettyezte valóság, elszármaló, kétségbeesett fantázia. A tét ezúttal is a megváltás. Akár ■ madárlétben, az emberhez méltó, lehetetlen repülésben. (A zenészerző Peter Gabriel.)

Igaz, a zuhanás ■ küzdelem végén: maga a pokol. Ezt bizonyította legutóbbi horrorparafrazisában, az *Angel/Heartban* (Angyal szív). Mert ez a film sem egyéb – hiába az ördögi kellékek –, mint egy ember küzdelme önmaga megismeréséért, magára találásáért. Csakhogy Angyal úr eladta lelkét Mr. Lucifernek. És ez ■ kötés mindennél erősebbnek bizonyul. A modern Faust elvár, nemigen jut neki megváltó Margit sem. Nincs kiút?

Parker mind sikeresebb és mind keserűbb filmrendező. Filmjei sokáig azzal ■ hittel kecsegtettek, hogy az életet küzdelemnek tekintő külön ember megváltást remélhet. Ma már mintha éppen az ellenkezőjét bizonyítaná.

Sajnos, olyan jó filmekkel, hogy cinizmusa, dacos elkeseredettsége éppúgy meggyőz, mint egykori vicsoorgó győzni tudása.

Már csak az a kérdés: hová vezet Alan Parker útja a pokolra szállás után?

Bányai Gábor

ra nem az a fontos, hogy igazalman elmesélje csupán ■ fiú szökésének hiteles meséjét. Őt az igazat inkább, hogy a sodródó-belekeveredő emberből hogyan születik meg a más, az új minőség, a cselekvőképes, az útni tudó, ■ életét ért harcoló-tevő ember.

Parker, úgy tűnik, nemigen szíveli a lehajtott fejjel járókat. Azokért a különöckért leikesedik, akik

- 1976 Bugsy Malone
- 1978 Midnight Express (Éjfél expressz)
- 1980 Fame (Hírnév)
- 1982 Shoot The Moon (Lőj ■ Holdra)
- 1983 Pink Floyd - The Wall (A fal)
- 1985 Birdy (Madárka)
- 1987 Angel Heart (Angyal szív)

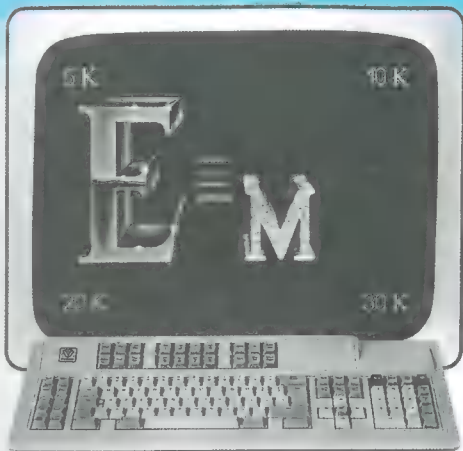


# Feliratozó

A feliratozó szerkesztése a videóban alapvető feladat, és úgy látszik, örökzöld téma most már nemcsak a grafikusoknak (nekik – úgy tűnik – egyre kevésbé), hanem a komputergrafikusoknak is. Mert mi sem egyszerűbb, mint ceruza, ecset meg mindenféle ragacs helyett egy színes képernyő előtt gombokat nyomogatni és válogatni a betűk, számok meg mindenféle jelek között. Az első feliratozók igen korlátozott írástudása (néhányik épp hogy fel tudta mondani az angol ábécét) ma már a múlté, és a röpítő, perdülő, térhatású és különböző színű jelek sokasága áll rendelkezésre ahhoz, hogy velük a képernyőt beborítsuk, és az alatta levő videóanyagot tökéletesen érdektelenné tegyük. No, de komolyra fordítva a szót, attól még messze vagyunk, hogy egy új, elektronikus kalligrafikus művészetről beszéljünk. Az elsőrendű igény azért egyelőre az, hogy egy-egy címet és feliratot készítsünk elfogadható és olvasható formában a képernyőre, illetve bele a már meglévő, előzőleg rögzített videóképekbe. Igaz, hogy ezt a feladatot egy Commodore gép is el tudja végezni (némi gen-lock után talán a kép is összeáll), de ma már ez nem elég.

Nagyon jól tudja ezt a Dubner cég is az Amerikai Egyesült Államokban, amelyik egyszerű, mindössze 5 K memóriakapacitású feliratozó számítógéptől kezdve egészen 30 K-ig kínál ilyeneket a videós szakembereknek. Utóbbi két-csatornás kivitel, azaz amíg egyik grafikával foglalkozik az egyik, a második már a következő készülhet. Híradók anyagáinak egy ilyen pótolhatatlan szolgálatokat tehet, amikor az anyag az utolsó pillanatban érkezik be, és nincs mód az editálásra.

A Dubner feliratozógépeinek képességeiről némileg tájékoztat a mellékelt ábra. A kiszedett feliratok, grafikák, illetve szekvenciák floppylemezen tárolhatók, és egy pillanat alatt előhívhatók.



Az igazat megvallva, ma már a közönséges (ez a közönség azért sajnos elég szűk körű még nálunk) személyi számítógépekhez is kaphatók olyan grafikus programok, amelyek hasonló képességek birtokába juttatják a számítógépet a program betöltése után. Több stúdió használ nálunk IBM PC-ket ilyen célra. Ennek az az előnye is megvan, hogy a PC néha igen nagy memóriakapacitása rendelkezésre áll, ami sokkal több, mint a Dubner-féle feliratozó; azonkívül a szabadidőben a PC egyéb feladatokra is használható, mivel ritka az eset, amikor állandóan készenlétben kell lennie a stúdióban.

# Hordozható stúdióképmagnó

Kevesen tudják, hogy a Panasonic nemcsak a kommersz, hanem a profi videótermékek piacán is jelentős ténnyez. Nevéhez fűződik az MII formátum, amely az egyik első komposzitorszító rendszer volt.

Itt látható két készülék a legmagasabb profi képrögzítési igényeket is kielégíti. A nemes egyszerűséggel AU-60 névre keresztelt stúdiógép magában foglal egy TBC-t is, és minden olyan funkcióval fel van szerelve,

amely a stúdióhasználathoz elengedhetetlen, beleértve természetesen az editálást is. Bár analóg rendszerben rögzít, ennek ellenére számos másolat (generáció) készíthető a szalagról lényeges minőségromlás nélkül.



Csaknem minden rendszerhez illeszthető: S-VHS, U-matic, Beta és Beta-SP gépekkel is képes együttműködni.

A hordozható AU-500 típusú gép hagyományosan mondható a rendszertechnika szémszögéből. 90 perces felvételt tud készíteni egy kazettára. A hifi hang és a időközönként természetes tartozékai en-

nek a felvételi szintnek. Komoly követelményeket támasztó felvételek esetén, többkamerás rögzítésnél nem szabad e szint alá menni – állítja a Panasonic. Az ár viszont meglepő: míg a legtöbb hasonló gép jóval 20 000 dollár feletti összegbe kerül, a Panasonic AU-60 ára nem éri el ezt a kritikus határt.



# High-band

# Sony

A japán Sony újabb csodával lepte meg a világot: forgalomba hozta a high-band rendszerű, 8 milliméteres karkorderét. Az amatőr videózás ezáltal újabb hatásos eszközzel gyarapodott, melynek neve EVO-9100. Talán ez lesz az ■ készülék ■ videózás történetében, amely teljesen lerombolja a falat ■ profi és amatőr videótechnika között? Ugyanis bevalottan arra számítanak, hogy a profi videózás is használatba veszi. Ennek érdekében felszerelték időkódtechnikával is, amely a profi alkalmazásokban ma már nélkülözhetetlen. Részletes mérési adatok, tesztek nem állnak még rendelkezésre, de valószínű, hogy ennek ■ készüléknek a visszajátszott képén több mint 400 függőleges sort lehet megkülönböztetni. A profi minőség mellett ■ készülék súlya kevesebb mint három kilo.

A dologhoz tartozik még persze ■ kazetta is, amely ez esetben Hi8 Metal-P névre hallgat és ugyanúgy mint az S-VHS-nél, itt is különleges minőségű. Kis méretéhez képest meglepő, hogy kétfórányi felvételt képes rögzíteni.

A karkorder nyolcszoros valórával készül (11-88 mm, f1,4). Az automatikák kikapcsolhatók, ami ■ igényesebb felvételtechnika szintjén alapkövetelmény. A kezelőszervek elhelyezése praktikus, a beállításokat a nyomógombok fölötti mezőben az LCD kijelzőn lehet nyomon követni. A sztereó hűsávok mellett a bal oldalon narrátormikrofon szereltek ■ készülék házába,



amely egy nyomógomb révén kapcsolható, és amennyiben szükséges, segítségével kommentárszöveget vehetünk fel ■ normál audiósávra. Minőségi hangfelvétel persze ■ ilyen és hasonló beépített mikrofonoktól nem várható, mert nagyon érzékenyek a gépben keletkező zajokra is (szalagorsók csévézése, forgó fejdob zaja, varió, autókusz). Híffelvételt csak jó minőségű, távol elhelyezett és a géphez csatlakozott mikrofonokkal lehet készíteni.

Az EVO-9100-on is megtalálható az ■ gomb, melynek nyomásával minden beállítás alaphelyzetbe megy vissza és az automatikák bekapcsolódnak. Ez arra való, hogy ha hirtelen adódik felvétele érdemes

esemény, egy pillanat alatt, ha nem is optimális, de elfogadható beállításra lehessen elérni (Push Auto jelöl gomb).

Ennek a karkordernek van egy nagyobb rokona, az asztali Hi8 rendszerű EVO-9800 típus. Ez is több, mint egy normál otthoni készülék, amit az is mutat, hogy időkódot tud kezelni, dub módban képes másolni, és el van látva azzal ■ szabványos távvezérlő-csatlakozóval,

amely editáló távvezérlőhöz való csatlakoztatást biztosít. Nem véletlenül: Az EVO-9800 valóban használható editálószetben – igaz, hogy csak bejátszó gépként. De ez sem kevés, sőt ■ profi technikában elegendő is, mivel lehetővé teszi, hogy a Hi8 formátumban (pl. ■ EVO-9100

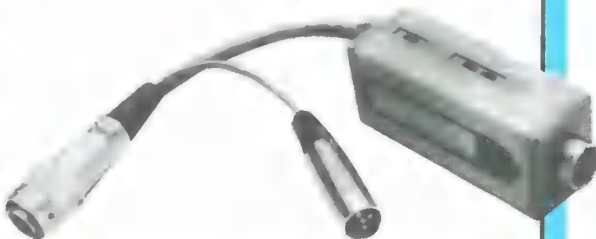
kamkorderrel) készített felvételeket U-matic rendszerben lehet ■■ editálni. Ez, mint tudjuk, adásba menő anyagok készítésére is alkalmas. Az EVO-9800-ban található még egy digitális zajcsökkentő áramkör is, amely tovább javítja az esetleges zajos Hi8 felvételek minőségét. A PCM rendszerű hangfelvétel minden minőségi igényt kielégít.

Tavasza ígéri egy olyan dokkolható (kamerával összecsatlakoztatható) Hi8-as képmagnó megjelenését, amely ■ közismert DXC-325 típusú kamerához lesz illeszthető. Itt megint a kameraoldal erősítése a cél, amit ennek a három CCD-vel működő kamerának segítségével valószínűleg is érnek. Ezzel a Hi8 belepett a profi technika területére...

Korszerű rendszerekben az editálás nem képzelhető el időkód (time code) nélkül. A kódot egy speciális digitális generátor állítja elő, ezt ■ szalag szélén rögzítik, és editáláskor ennek alapján lehet ■ szalag bármelyik részét fél kép pontossággal igen gyorsan megtalálni. Az automatikus editáló rendszerek mind hasonló elven működnek, és egyre több nem professzionális megoldás is az időkódhoz fordul megoldásért.

A legtöbb kommersz képmagnó és karkorder azonban nincs felszerelve időkóddal. A Fast Forward Video nevű amerikai cég siet az ilyen készülékek tulajdonosai segítségére ■ mellékelt ábrán látható kicsi P-1 nevű készülékével, amely egy egyen időkód-generátor, amelyet ■ kamera kimeneti csatlakozója és a kamerakábel közé lehet beiktatni. A videó- és egyéb jelek zavarása nélkül előállítja ■ időkódjeleket, és azokat a képmagnó a megfelelő sávon rögzíti. Az egység olyan készülékekhez kapcsolható, amelyek 14-pólusú kameracsatlakozóval vannak felszerelve.

## Professzionális időkód



# SRS – már megint a Sony



A képen látható Sony tévé nemcsak kívánatos, kellemes formája miatt keltheti fel minden videós érdeklődését, hanem azzal is, ami képen nem látszik: a hangjával. Végre eljutott videótechnika oda, hogy a hanggal is törődik – mondhatná valaki; és már megint a Sony...

A két méretben – 27 col és 32 col, azaz 67 cm és 80 cm – gyártott tévének több változata van. Igazában egy családdal van dolgunk, amely az XBR névre hallgat.

Az SRS (Sound Retrieval System) áramkör a sztereó felvezése óta a legnagyobb előrelépés hangtechnikában – állítja Sony. Lényege abban van, hogy a hangjelet egy speciális eljárással úgy formálják, hogy annak térhatása sokkal tökéletesebb lesz és nem korlátozódik egy viszonylag szűk területre a készülék előtt, ahogy ez a hagyományos sztereó hangvisszaadásnál lenni szokott. Az SRS eljárás ezenkívül javítja a dinamikát is. Mindezt anélkül valósítja meg, hogy további, bonyolultan elhelyezett hangszórókat kellene alkalmazni a készülékben vagy azon kívül.

A készülék másik különlegessége az, hogy két hangolóegységet (tunert) tartalmaz. A második tuner arra szolgál, hogy míg a kiválasztott műsort nézzük a képernyő nagyobbik részén, a kép körül hét kis kockában, hét másik adóból vett állóképen követhetjük a műsort azáltal, hogy a második hangolóegység ciklikusan kapcsolgat a programok között. Mindezt a beépített képtárolók teszik lehetővé. Ezek egyébként további tárolási funkciókat is meg tudnak valósítani. Az egyes programokat indexszámokkal lehet ellátni az azonosítás végett. A készülék kívánságra kiírja a képernyőre a beállítással kapcsolatos összes adatot.

# Amatőr Steadicam

Aki a mellékelt ábrára tekint, talán első pillantásra nem tudja, mit lát a képen. Pedig igen jelentős segítség az amatőrök számára. Korábban már ismertettük azt a nagyon speciális szerkezetet, amely a Steadicam névre hallgat, és arra szolgál, hogy kézből is szinte tökéletes kameramozgást lehessen megvalósítani. Ennek a készüléknek az ára azonban sok ezer dollár, és felszerelése, használata külön szakképzettséget kíván. Amikor megtervezték, egy valamirevaló (profil) videokamera súlya kb. tíz kilogramm volt. Ma egy amatőr kamera vagy kamkorder alig több mint egy kiló – a különbség óriási, így érthető, hogy új megoldást kellett keresni. A megoldást ugyanaz a csapat dolgozta ki, amelyik a Steadicamot megalkotta; Personal Steadicam néven hozza forgalomba a Cinema Products nevű cég az USA-ban.

A szerkezet lényege az, hogy a kamkorder és a fogantyú egy csuklós szerkezet segítségével kapcsolódik egymáshoz. A kettő közötti kapcsolatot egy kiegyenlítőtömeg biztosítja. Ebbé építették be a kicsi (kb. 9 cm-es) LCD monitort, amely a kereső szerepét átvészi, ugyanis ilyen esetben a kamkorder keresője nem használható, mert a készülék nem a vállunkon van. Ez a kamkorder videokimenetéről kapja a jelet. A felvételeit indító gomb sem használható, mert nincs a kezünk ügyében, ezért a kamkorder távvezérlő csatlakozó aljzatába dugaszolt rövid kábel végén levő kapcsolóval lehet indítani a készüléket.

Az amatőrök legfőbbje nem szeret átlványt cipelni magával; esetleg nincs is olyan kameraállvány, amivel minőségi mozgást lehetne végezni. Azonkívül az állvány helyhez köti az embert. Sokkal izgalmasabb a kézből készített felvétel – ha nem remeg vagy táncol a kezünkben a kamera.

Tény, hogy a Personal Steadicam használata szokatlan, és bizonyos esetekben nehézkes, a felszerelése is időt vesz igénybe. Ráadásul külön meg kell tanulni a kezelést. Azok számára ajánlható, akik kényesek arra, hogy az általuk kézből készített felvételek is kifogástalan kameramozgást mutassanak.

A dologban az az izgalmas, hogy mindössze 550 dollárba kerül, tehát gyakorlatilag bárki megveheti magának, aki egy kamkordervásárláson már túlesett, és alapvető jártasságot szerzett a videófelvétel-készítésben.





# Újabb iker-képmagnó

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: MÁRCZI

A képen látható iker-képmagnó az USA-beli Go-Video vállalat terméke. Azt mondják, hogy hiába várták, hogy a Sony, JVC vagy a Panasonic készítsen hasonlót, ezért ők csinálták meg. (A *Videó Magazin* 1987. novemberi számában írtunk a Sharp VC-5W20 jelű, dupla kazettás készülékéről, amely szerzői jogvédők körében nagy felháborodást keltett. Mintha másképp nem lehetne másolni...) Mint tudjuk, ■ kérdés elsősorban nem technikai, hanem jogi; ez a készülék ugyanis ellenállhatatlanul csábít mindenféle videóanyag másolására – beleértve a jogilag védett anyagok másolását is. Ennek érhető okokból nem örülnek a műsorokazettagyártók, és ebből kifolyólag ez ideig sikerrel akadályozták meg az ilyen és hasonló képmagnók forgalmazását. Pedig egy ilyen készülék számos előnyt kínál két közönséges asz-



tali géppel szemben azok számára, akik a szabályokat betartva kívánják a készüléket videókazetta-másolásra felhasználni. Először is sokkal kisebb helyet foglal el, ami sok készülék összekapcsolásánál nagy előny. Nincs szükség összekábelezésre a két gép között. Azután adva van ■ a lehetőség, hogy direkt módon (dub) lehesse másolni ■ két gép között, ami szinte minőségromlás nélküli másolatokat eredményez. A szerkesztés (editálás) sokkal egyszerűbb.

Az ■ tény azonban, hogy ■ gépben hangolóegység és időzítőegység van, azt mutatja, hogy elsősorban otthoni, amatőr használatra szánták. Egyébként nemcsak egy, hanem két tuner található benne, tehát ■ két magnóegység egyszerre tud felvettelt készíteni két különböző forrásból.

Elegendő egyetlen monitort csatlakoztatni a géphez, mivel a monitorra kerülő forrás távvezérlővel választható.

## Can Still Video

A stili videó – magyarul talán videófényképeknek lehetne mondani – nem ismeretlen már olvasóink előtt. Az eddig bemutatott készülékek olyanok voltak, amelyek elkészítik ugyan ■ felvételt, de annak visszajátszására nem alkalmasak; ahhoz egy külön lejátszó szükséges, hogy ■ tévé képernyőjére varázsszák ■ képeket. A Canon Xapshot névre keresztelt videó-fényképezőgépe feleslegessé teszi ■ külön lejátszót, mivel maga ■ felvevő vissza is tudja olvasni ■ kétcsatos floppylemezre vett színes állóképet. Egy-egy lemezre ötven felvételt lehet készíteni. A rosszul sikerült vagy felesleges felvételeket ugyanezzel ■ készülékkel törölni lehet.

A Canon Xapshot automatikusan állítja be ■ fehéregyensúlyt (hogy is lehetne másképp, hiszen ez az egy „nagyon amatőr” készülék), ■ expozíciót, és vezérli ■ beépített vakut, ha a környezeti megvilágítás nem elegendő minőségi felvételek készítésére. Önkioldóval is felszerelték,

így akár önmagunkról is készíthetünk felvételt. A készülékben az ún. „high-band still video” technikát alkalmazták,

annak érdekében, hogy ■ készített felvételek vízszintes irányú bontása ■ lehető legyen.



Az egyre dráguló filmanyagok világában talán azzal fog nyerni a videó-fényképezőgép, hogy néhány tucat lemezzel akár egy évtizedre biztosíthatjuk ■ hordozott felvételeink számára – különösen a szakmai felhasználásokban, ahol sok esetben ■ felvételek feldolgozása után azokat le lehet törölni. Más kérdés, hogy ez ■ technika egyelőre ■ tévéorok korlátozott száma miatt meglehetősen rossz bontású képet ad és ez a legtöbb szakmai célra nem felel meg.

A Canon Xapshot jelenleg NTSC változatban kapható – mert a videófénykép ugyanúgy ■ tévérendszerhez van kötve, mint ■ videó. Az immár világ-szabványnak tekinthető kistípusú fényképezőgépekkel szemben ez is komoly hátrány. Az igazi megoldás az lesz, amikor ■ készülék lapjába beépítenek egy jó felbontású színes LCD képernyőt (vagy netán videóprintert...). Persze ne feledjük, hogy a felvételek digitális feldolgozása, másolása, rendezése stb. ma már nemcsak szakmai követelmény, és mindenképp egységes formátumot kíván. Talán a nagy felbontású tévé megszületésével ezen a téren is kialakul a megoldás.

# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Tesztrovatunkban eddig is azt a gyakorlatot követtük, hogy első sorban azokat a készülékeket mutassuk be, melyek a legnagyobb számban tűnnek föl a kereskedelemben. Most is olyan mintákat tettünk a laborasztalra, melyek a tavalyi karácsonyi kínálatot jellemezték. Így választottunk egy kétféles Akait, a VS 23 EDI-t, egy háromfejes készüléket ugyanettől a gyártótól, a VS 465 EDG-t és egy négyfejes készüléket, a Panasonic NV-L25 EE típusát. Hogy hol van a sőt...? Nos, sztereó-hifi videó

## Magnó van kétfejű,

## háromfejű,

nem gazdagította a kínálatot, tehát nincs mit tesztelni...

Vegyesre sikerült összeállítanunk első ránézésre talán kevésbé sejteti az összevetésre kínálkozó alkalmat, mégis egy-egy típus kapcsán igyekszünk olyan sajátosságokat bemutatni, melyek már ismert készülékekhez megadják az összevetési alapot.

Két Akait ígértünk a bevezetőben, a VS 23 EDI-nél mégis pontosítanunk kell. Ez a készülék, mely Európában 1988 második felében jelent meg, hátlapján a Loks Industrial Co. Ltd. gyártói jelzést viseli. A forgalmazótól függően egyik-másik készülék előlapján AKAI-Egron felirat utal a nem tisztázott japán származásra, de láttunk olyan kivitel is, amelyen ez sem szerepel. A kezelési útmutató hátlapján lévő pontos cím azonban egyértelműen tájékoztat minket arról, hogy készülékünk Hongkongban látta meg a napvilágot.

Az előlapon található feliratok sem szűkszavúak: számos tulaj-



## négyfejes



# MŰSZAKI ADATOK ÉS MÉRÉSI EREDMÉNYEK

	AKAI-Etron VS 23 ED1		AKAI VS-485 EDG		PANASONIC NV-L 25 EE	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
RF bemenet	VHF 1-12	VHF 41-100,5 MHz 110-233 MHz	VHF 1-12	42-98 MHz 117-228 MHz	VHF 1-12 és kábelcsatornák	VHF 39-117 MHz 92-300 MHz
RF érzékenység (20 dB jel/zajra)	UHF 21-69	UHF 425-890 MHz 200 µV	UHF 21-69	451-876 MHz 140 µV	UHF 21-69	UHF 452-900 MHz 160 µV
RF kimeneti csatornák	30-39	545-630 MHz (30-41 csat.)	30-30	541-632 (30-41 csat.)	36±4	550-629 (31-41 csat.)
RF kimeneti szint	—	2 mV	—	1,8 mV	—	2 mV
Impedancia	75 ohm	50 ohm	75 ohm	84 ohm	75 ohm	67 ohm
Videó bemeneti szint	0,5-2 V <sub>cs-cs</sub>	1,1 V <sub>cs-cs</sub>	0,5-2 V <sub>cs-cs</sub>	1 V <sub>cs-cs</sub>	1 V <sub>cs-cs</sub>	1 V <sub>cs-cs</sub>
Videó kimeneti szint	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm
Impedancia	1 V <sub>cs-cs</sub>	1,1 V <sub>cs-cs</sub>	1 V <sub>cs-cs</sub>	1 V <sub>cs-cs</sub>	1 V <sub>cs-cs</sub>	1,05 V <sub>cs-cs</sub>
Hang csatlakozás impedanciája	75 ohm	68 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm	72 ohm
bemeneten	50 kohm	100 kohm	50 kohm	20 kohm	50 kohm	47 kohm
kimeneten	1 kohm	700 ohm	1 kohm	660 ohm	1 kohm	670 ohm
Videó jel/zaj viszony	jobb mint 45 dB	43 dB	jobb mint 45 dB	42 dB	43 dB	44 dB
Hang jel/zaj viszony	jobb mint 40 dB	50 dB	jobb mint 40 dB	50 dB	43 dB	SP 48,5 dB LP 46 dB
Sorbotás	jobb mint 250 sor	250 sor	jobb mint 250 sor	260 sor	240 sor	SP 230 sor LP 230 sor
Hangfrekvenciás átviteli sáv	70-10000 Hz	75-12000 Hz	70-10000 Hz	3-11000 Hz	80-10000 Hz	SP 38-11000 Hz LP 45-6300 Hz
Nyávgóság	—	±0,2%	—	0,3%	—	SP 0,15% LP 0,18%

donságot rögtön tudomásunkra hoznak, így a kazettafészek aljáján a gyors funkcionális működésre, a technikára és a felvételi és lejátszási rendszere utalnak. A programozással és beállításokkal kapcsolatos kezelőszerveket fedő ajtó felirata sem hagy kétséget afelől, hogy egy „Interactive Monitor System”-elv szerint felvett magról van dolgunk, a beállítások a képernyőről is leolvashatók.

Végül az előlap információja az is, hogy a számolás (Real Time Counter) a valódi időt mutatja. A típusjelölésben jartások pedig a betűjelekből a 6,5 MHz-es hazai (D) és 5 MHz-es angol (I) hangkülönbségi normára ismernek rá. Ez viszont azt jelenti, hogy mind a vételi, mind a tv-hez történő csatlakoztatás szempontjából ezeket a hangnormákat veszi és adja tovább a videó. Az utóbbival még nincs baj, hiszen a hátlapon lévő kápsalóval állíthatóak a hazai rendszernek megfelelő „D” normára, s gond vételi oldalán jelentkezik. Az általunk látott készüléket mag gyárilag átalakították és ezt a típusjelzés mellett I. jelzéssel jeleljük, de lehetséges hazai áthangolás is más megkülönböztető jelöléssel.

Nézzük azonban a további tulajdonságokat is. A készülék VHF 1-12 és UHF 21-69 csa-

torának vételét biztosítja, vagyis a kábelcsatornák vételére nem képes, de az összes hazai adót veszi. Hangolása feszültségintézeres, és előre 62 adóállomás programozható be. A beállított csatornák közül a memóriaegységbe 4 program írható be, és lehetőség van naponkénti és hetenkénti azonos időben történő felvételre is. A készülék szelgáltatási körébe tartozik a kétszeres sebességű lejátszás, a lassítás 1/10 sebességre – ami gyakorlatban szakaszos léptetést jelent – és az állóképek.

Kétszeres sebességnél a zavarcsikok nem szüntethetők meg, míg lassításnál és állóképnél a tracking állítással szinte zavaroktól mentes kép biztosítható. Igazán jónak mondhatnánk a képmínőséget, ha a függőleges képre megismerjük a „kihúható” lenne. A gyors képrekesés 7-szeres, és az áttekeresési idő is igen jó, annak ellenére, hogy a „Quick Start” rendszer miatt állandóan be van fűzve a szalag. Ilyen rendszerrel a korábbiakkal már szöltünk a Fisher FVH P-200 DK esetében, és elgondolkodtunk azon, hogy jó-e a szalagnak a állandó teljes befűzés vagy sem. Most nem vagyunk meggyőződve, hogy az így a legtekintélyesebb, de úgy is

nik, egyre több gyártó választja ezt az utat a szelgáltatások körének bővítése miatt. Így biztosítható ugyanis a gyorscsévézés alatt is az aktív műsoridő kijelzése, figyelemmel lehet kísérni, hogy hol ér véget a felvett műsor, mert a track-jelek megszűnésével az időszámítás is leáll. Így biztosítható az indexkeresés (minden felvétel elejére egy jelzés kerül, így könnyen megtalálhatók a felvételkezdetek), és az „Intro Scan” rendszerben történő keresés. Ennek az a lényege, hogy a képmagnó gyorskeresésben indít, és minden indexjel észlelésekor a mp-re normál lejátszással „belenéz” a műsorba, majd újra gyorskeresésre vált a következő indexjelig, és ismét bekukucskál a műsorba.

Az előlapon található gombok közül szólni kell még az „edit” kapcsolóról, amely kikapcsolt állásában megakadályozza az interaktív rendszerből következő feliratok felkerülését másolásra vagy felvételre a szalagra. Néhány gondolat erejéig idézzük fel, hogy mi is a rendszer lényege. Egyes beállításoknál, pl. amikor a helyi időt beírjuk vagy programozunk, a tv képernyőjén jelennek meg a beállított időpontok és a beállításokkal kapcsolatos utasítások. Műsor közben is kiírható a pontos idő, a szelgáltatási idő (óra, perc, másodperc) és a programtárban lévő műsorok. A helyi idő egyébként a kikapcsolt videó kijelző-

jén is látható. Az külön specialitás, hogy 23 és 6 óra között fényerőjét felére csökkenti.

Végül még egy sajátosságát érzünk említésre méltónak, a hozzáférési-tiltást, ami távszabályozón keresztül valószínűleg meg, és távszabályzóval oldható meg. Maga a megoldás nem bonyolult, a stop gombot kell 8 mp-ig nyomva tartani, így nem árt, ha a távszabályzót el is dugjuk, ha biztosra akarunk menni.

A sorbotásábra nézésekor 240 sor felett zavaró rajzolatok tehetnek feltehetően a kiértékelést, ami a visszaadott műsor finomabb részleteinél is érezhető volt. A jel-zaj viszony kategóriájában jónak ítélték képen és hangban is. A hangfrekvenciás átviteli alsó tartományban a átlaghoz képest szűkebb volt, a magasabb összefüggést viszont jól átvitál a készülék. A 0,2%-os szűlyözött nyávgóság a kategóriára jellemző érték.

A készülék burkolata egy Akai főszervelelyekből felépített mechanikát és elektronikát takar. Az áramkörök elsősorban hagyományos technológiájú alkatrészekkel működnek, a készülék áttekinthető. Mégis el tudtuk volna képzelni, hogy a felszerelvény felett egy védőlemez helyezzenek el. A fedőlapon ugyan a szelgáltási biztosításra nincs sok felesleges kivágás, de a befűzött és használaton kívüli szalag mégis jobban szennyeződik. Eppen ezért a szalagot csak addig célszerű befűzve tartani, amíg az szükséges.

# jű, sőt...

# A TESZTBE SZERELŐ KÉSZLEKEK RÉSZLETES TÁBLÁZATA

Typus	AKAI-Etron VS-23 EDI	AKAI VS-465 EDG	PANASONIC NV-L 25 EE
<b>ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK</b>			
Vételi színnormák	PAL/SECAM	PAL/SECAM	PAL/SECAM
Vételi hangnormák	CCIR/ORIT	CCIR/ORIT	CCIR/ORIT
Forgófejek száma	2	3	4
Hálózati feszültség	200-220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz
Méreték (szél. x mag. x mélység) (mm)	425 x 84 x 340	425 x 82 x 310	380 x 82 x 344
Tömeg (kg)	5,5	5	5
<b>SZOLGÁLTATÁSOK</b>			
Játékidő (E 240-es kazettával)	240 perc	240 perc	240/480 perc
Áttekeresési idő (E 180-as kazettával)	275/275 mp	260/260 mp	290/295 mp
Gyorskeresés előre/hátra	7 x / 7 x	5 x / 15/5 x 15	9 x / 9 x
Lassítás	szakaszos 1/4-1/20	1/6-1/20	
Gyorsítás	2 x		2 x
Állókép	x	x	x
Képről képre léptetés	■	x	x
Képbévágás			inzer
Utóhangosítás			x
Képfélesség-állítás	x	x	x
Visszafelé lejátszás			x
<b>PROGRAMOZHATÓSÁG</b>			
Óra kvarcvezérlés	x	■	x
Napi programok száma	4	8	■
Programozható napok száma	1 hónap	1 év	1 hónap
Naponta ismétélhető program	x	x	■
Hetente ismétélhető program	x	■	x
Programban csatornaválasztás	x	x	x
Azonnali felvétel	x	x	x
<b>AUTOMATIKÁK</b>			
Digitális tracking		x	x
Memóriastop	x	x	x
Szalagállítás			x
Visszatekerés	x	x	x
Ismétlés szalag elejétől		x	
Indexkeresési rendszer	x	x	x
Eltelt idő kijelzése	x	x	x
Kazettaazonosítás			
Gyorsbefűzés	Quick start	Quick start	azonnali lejátszásnál
<b>KÜLÖNLEGESSÉGEK</b>			
Sztereó hang (állófejes)			
Zajcsökkentő			képen
Hifi-sztereó hang			
Biztosítás hálózatkimaradás esetén	1óra	1 óra	kb. 30 perc
Hozzáférés-jelítés	x	x	
Távszabályozható funkciók (magnó)	x	x	x
+ csatornaváltó	x	x	x
+ programozás	x	x	
+ LCD kijelzés			x
+ kódolvasó			x
<b>CSATLAKOZÓK</b>			
Antenna be	75 ohm koax	75 ohm koax	75 ohm koax
ki	75 ohm koax	75 ohm koax	75 ohm koax
Video be	RCA	RCA	RCA
ki	RCA	RCA	RCA
Hang be	RCA	RCA	RCA
ki	RCA	RCA	RCA
Kamerastop			3,5 mm jack

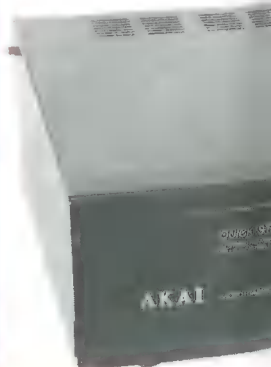
► Egy gondolat a távvezérlésről; bár felépítése hagyományos, mi több, nem túl kecses, de jól kezelhető.

Az Akai VS-465 EDG már az újabb család tagja. Az előlapján látható „DX Head” felirat a háromfejes kivételre utal, sejtetve, hogy igényesebb kivételű készülékkel van dolgunk. A Quick Start, az Interactiv Monitor System, az Index Search már VS 22-nél megismert tulajdonságok. A Digital Tracking Control felirat automatikus beállítást jelent, és a lejátszás alatt optimalizálja a track jelek és a fej viszonyát.

A VS-465 EDG – most már egyre többet tudva, hogy mit is jelentenek a betűkódok – 6,5 MHz (D) és 5,5 MHz (G) különbségi frekvencia szerint sugárzott kísérőhangok vételére alkalmas. Tunerje VHF és UHF sávban lévő adóállomások vételére alkalmas (a kábelsaturnak hiányoznak).

A hangolódugcs 60 adóállomás beprogramozását teszi lehetővé feszültségsszintezéres automatikus vagy manuális hangolással. Az interaktív rendszerből következően a videomagnó displayen kívüli a képernyőn is megjelenik a végrehajtás alatt álló művelet, a sáv, melyben hangolási folyamat történik és egy balról jobbra haladó vonal, melynek hossza attól függ, hogy keresés sávon belül milyen frekvenciaértékek felé tart. Egészen addig, míg a kívánt programhelyre a beírás nem történt meg, a képernyőn az „Empty” (üres) felirat olvasható.

A VS-465 EDG-n egy éven belül a program állítható be, de lehetőség van naponta és hetente azonos időben történő felvételre is. E beállítások is és a programtár is ellenőrizhető a képernyőn. Sajátossága a Next







üzemmód, amikor két vagy három, egymást automatikusan követő üzemmód közvetlenül a képernyőn ellenőrizve kilratható, beállítható és a funkciószorozat elindítható. E készüléknek azonban számos egyéb sajátossága is van. A felvétel normál lejátszásán kívül lehetőség van annak megállítására, előre és visszafelé történő képkérésre 5- és 15-szörös sebességgel, képiéptetésre, valamint szakaszos lassításra a normál sebesség 1/4-1/20-áig.

A különleges szolgáltatások közül meg kell említeni az előbbieken már említett quick startot, az indexkeresést, a célkeresést (index scan), az élességállítást, mely hasonló elven működik, mint a VS 23 EDI-nél.

Magán a készüléken az üzemi kapcsoló, a kazettakidobógomb, a közvetlen magnófunkciók nyomógombjai, a timer, a gyorsfelvétel-beállító és az állomásléptető található, de itt helyezték el az általános törlés (System Reset) nyomógombját

is. Mindezek a funkciók kiegészítve a programozáshoz, változtatható sebességhez, trackinghez, órabéállításához, gyakorlatilag a videó összes funkciójának működtetéséhez, beleértve a kazettakivétést is, megtalálhatók és üzemeltethetők a távvezérlőn keresztül is.

A VS-465 EDG összességében igényesen kivitelezett, sokszolgáltatású készülék, mely belső felépítésében, kialakításában is áttekinthető, és úgy tűnik, jól kezelhető. Kár, hogy videó be- és kimenete csak RCA rendszerű (a tesztünkben szereplő valamennyi készüléket csak ilyen csatlakozással látták el). Mindkét Akai egyébként az UHF sáv 30-39-es csatornáján adja ki a jelet a tv-készülék felé.

Néhány gondolatban tapasztalatainkról. A visszaadott képet, színátvitelt jónak értékeltük. A jel-viszony értéket 42 db körüli értékben határoztuk meg, míg a sorbontás vizsgálata során a

255-260 vízszintes bontást biztosan ki lehetett értékelni. Hatásos volt a képélesség-állítás is, és a digitális tracking biztosan húzotta be. Szubjektíven igen jónak, szinkronstabilnak találtuk az állóképet, azonban a magasabb frekvenciás összetevőknél, finomabb rajzolatoknál ilyenkor zavaró moaré jelent meg a finomabb részletekben. Gyorsításnál, lassításnál a képtartalom jól értékelhető, de a zavarcsíkok természetesen láthatók. Szintén jó képet láttunk a egyes képléptetésnél is. Quick Start üzemben, amíg a fej forgásával szinkronizálva van – ilyenkor épp a Quick Start felirat – kb. egy másodperc kell a kép megjelenéséhez.

Nem találtuk rossznak a hangfrekvenciás átvitelt, a jel-zaj viszonyt súlyozva mérve átlagosnak éreztük, gyengébb volt azonban a nyávogás, ami hallható mértéket is elér. A készülék belső felépítése gondos, látszik az átgondolt japán szerelés.

Végül lépünk tovább még egy fejjel és vegyük közelebbről szemügyre a Panasonic NV-L25 EE típusát. A készülék metálos fényű, sötétszürke színű, nemesen egyszerű megjelenésű. A kijelző ablaka mellett feliratok hívják fel magukra a figyelmet. Ilyenek a „Super 4 Head” (vagyis a négy fej), az „Audio Dub” (utóhangosítás) és a „Digital Tracking”, melyről az előbbi készüléknél is volt szó.

Az egyszerűségérzet azonban rögtön továtűnik, ha a kazettafészek alatti ajtót kinyitjuk. Az utóhangosításhoz a mikrofon csatlakozóját baloldalt helyezték el, a kezelógombok pedig két sorban találhatók.

A felső sorban a magnófunkciók, az utóhangosítás és a képszerkesztés funkció gombjai, valamint a programválasztó léptetőjének és a gyorsfelvételi programnak idő indító és leállító nyomógombjai vannak. Az alsó sorban balról jobbra haladva először a képélesség-állító tolopotenciometert találjuk, melyet a zajsűrű/átjátszás funkciót váltó kapcsoló követ. Ezután a venni kívánt rendszerválasztó kapcsolója következik, melynek középső állásában automatikus a normaválasztás, míg a két szélső helyzetéhez a PAL/SECAM CCIR, illetve a SECAM OIRT rendszerek tartoznak. Szintén tolopkapcsolóval működik a digitális tracking (sávkövetés) ki-be kapcsolója és a nyomógombos normál/félssebességű felvételi kapcsoló. A normál (SP) vagy félssebességű ▶



► (Long Play „LP”) lejátszás a felvett anyagnak megfelelően automatikusan kiliródik ■ kijelzőn. Végül a programozással és a manuális szalagkövetés-beállításokkal kapcsolatos nyomógombok következnek.

■ Ha már a kezelőszervekről esett szó, külön ki kell térni ■ távvezérlő specialitásaira is. Annak ellenére, hogy kézbe simuló, számos tudománya van, két LCD kijelzővel is rendelkezik, és jobb alsó sarkának csúcsban végződése és az emellett olvasható Digital Scanner felirat egyértelművé teszi, hogy kódolvasóval is rendelkezik. Ez nem újdonság a rendszeres tesztolvasónak, hiszen két számmal korábban a kisebb Panasonic kapcsán már zengedeztünk e készülékről. És ami külön előny, nem kell olyan rádióújs, ahol az

nézés közben bekukkantsunk a tv műsorába is. A szolgáltatások széles köre szinte nem is teszi lehetővé a teljes tárgyalást, mint ahogy ■ táblázatunk összeállításánál is gondban voltunk, hogy ■ készülékek állandó fejlődésével felborítsuk-e a korábbi rendszert. Nem tagadjuk, egyelőre csak kisebb módosításokat tettünk, de foglalkozunk az új sajátosságoknak megfelelő táblák kialakításával.

Mielőtt a villamos tulajdonságokkal és laboreredményekkel foglalkoznánk, vessünk még egy pillantást az előlapra. A kijelzőablak mellett három LED kijelzőt látnunk. A legfelső mellett az INSERT felirat olvasható, ebben az üzemben

hónapra előre 8 programra állítható be, de lehetőség van naponta; hetente, sőt meghatározott napokon történő azonos időintervallumú műsorok felvételére is. A megszokott lejátszási funkcióknak kívül a készülék visszafelé is képes lejátszani.

Vételi színnormái természetesen PAL és SECAM rendszer szerinti adások feldolgozását tudják venni. Ezek kapcsolóval is válthatók, de automatikus helyzete is van. A jelrögzítés PAL és MESECAM rendszerben történik (ezek azok a rögzítési rendszerek, melyeket Európában használunk). Mindezt azért hangsúlyoztuk, hogy job-

csökkenti a zajokat, befolyásolja a rajzolatot. Normál sebesség esetén 44 dB-es jel-zaj viszonyt tapasztaltunk, ami jó érték. Az állókép minősége szintén jó volt, a szakaszos lassításnál esetenként állítani kellett ■ trackingen és ■ függőleges szinkront állító V-Lock potencióméteren. Az inzert képbevégal jó illesztette be az új felvételt.

Néhány sorban a hangról. Normál üzemben az átvitel jó és egyenletes, felsebességnél azonban – és ez természetes – különösen felső frekvenciákon beszűkül. Ami viszont a jó mechanikát mutatja, a nyávogási értékek alig változnak, és összességében igen jó értékeket mutatnak.



idők vonalkódosak. A készülék használati útmutatójához ugyanis mellékelnek egy két lapból álló kódsorozatot, mely tartalmazza ■ évszámok, hónapok, napok, be- és kikapcsolási órák, percek vonalkódjait. Ezek felett végighúzza ■ távvezérlő érzékelőjét, az időpont rögzítése szinte addig tart, amíg elolvassuk a kezdési és befejezési időt. Az olvasó minden rögzített időpontot egy „pip” jellel nyugtázza és az LCD kijelzőjén is megjeleníti. Amikor mindent beolvasunk, akkor ■ „transmit” gomb megnyomásával ■ teljes kódsorozatot be lehet vinni a videóba. Természetesen a magnóvezérlő funkciók, a csatornaválasztó nyomógombok mind megtalálhatók, és lehetőség van ismétlésre, indexjel szerinti keresésre, ■ „Time Search” gomb és az időpont beadásával perc, másodperc pontosságú célrálátásra is.

Egy „Monitor” felirátó gomb azt is biztosítja, hogy magnó-

lehetőség van képrészletek beillesztésére úgy, hogy a szalagon lévő hang az eredeti marad. Ha új kísérhangot akarunk felvenni, akkor az „AUDIO DUB” gombot is be kell nyomni, és kigyullad ennek ■ kijelzője is. Lehetőség van önálló alkalmazására is. Az előbbi két LED piros volt, ■ harmadik a „DIGITAL TRACKING” mellett lévő zöld jelző, mely mindig világog, míg ■ szalagon lévő szinkronjelek és a forgó fejek helyzete nem lesz optimális. Ezt követően folyamatosan világít.

A készülék tunerje kábelszatórnak vételére is alkalmas, memóriaeegysége 99 adóállomás tárolását teszi lehetővé automatikus feszültségszintezéres hangolással. A timer 1

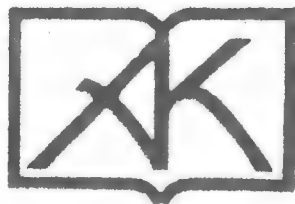
ban aláhúzzuk a video NTSC lejátszási tudományát. Az NV-L25EE nem NTSC (Egyesült Államokban, Japánban használatos színrögzítési eljárás) magnó, tehát így felvenni nem tud, de az így felvett műsorokat zavartalanul lejátszhatja. Igaz, a speciális lejátszási funkciók nem használhatók, és képillesztésnél, utóhangosításnál is zavarok lehetnek, mint ahogy az eltérő szinkronizálás miatt előfordulhat, hogy a tv függőleges szinkronizációhoz a hozzá kell nyúlni. Tapasztalataink szerint olyan tv-készülékkel, melyeknek széles tartományú szinkronautomatikájuk volt, stabil, jó képet lehetett biztosítani.

Az NV-L25EE vételképessége jó, színvisszaadását hasonlóképpen jónak találjuk. Normál lejátszás esetén sorbontása 260 sor, felsebesség esetén 230 sor körüli. Zajszűrője, képélesség-állítója hatásosan

Shamár a mechanikáról esett szó, öntött alapelemek épülnek fel az alkotóelemek. A felvétel ellen védett kazettát azonnal befűzi és elkezd lejátszani. A jelö- és nélküli kazettából azonban csak kihúzza a szalagot, nem fűzi a fej köré, hanem vár a következő parancsra. Ez ■ lazán kifűzött és ■ trackje előtt elvezetett szalag biztosítja, hogy gyorscséveléskor is érzékelje ■ már eltelt műsoridőt, és az indexjeleket. Mivel ■ fedőlapon nincsenek szellőzőnyílások, a szalag szennyeződésével kevésbé kell számolnunk. A csatlakoztatók itt RCA rendszerűek, mint az NV L 20EE-nél is voltak, külön csatlakozó szolgál kameráról történő átvétel esetén szinkronindításra.

Összességében az NV-L20EE igen sok szolgáltatású, jó minőségű képmagnó, igaz – ahogy ■ teszt készítésekor tapasztaltuk –, kis híján 60 000 forintos ártalra erre predesztinálja.





# Emlékezetes dallamok, világszlágerek, népszerű nóták

## Hanglemezek, kazetták a Kodály Zoltán Hanglemezbolt választékából

	lemez:	kazetta:
Táncdalok, pop-szlágerek		
...pld. BATMAN – A „Denevérember” című film zenéje	280,-	295,- Ft
...pld. BIKINI – KÖZELI HELYEKEN	180,-	210,- Ft
...pld. PHIL COLLINS – NO JACKET REQUIRED	280,-	295,- Ft
...pld. DOLLY ROLL – DUPLA VAGY SEMMI	190,-	210,- Ft
...pld. ELSŐ EMELET – VADKELET	180,-	190,- Ft
...pld. KERN – EZ VAN	190,-	195,- Ft
...pld. NAPOLEON BOULEVARD – MENNYBŐL AZ ANGYAL	180,-	190,- Ft
...pld. NEOTON FÁMÍLIA – ABRAKADABRA	190,-	210,- Ft
...pld. MIKE OLDFIELD – ISLANDS	280,-	295,- Ft
...pld. PINK FLOYD – DELICATE SOUND OF THUNDER	530,-	-
...pld. QUEEN – THE MIRACLE	280,-	295,- Ft
...pld. URIAH HEPP – LIVE IN MOSCOW	270,-	295,- Ft
Magyar nóták, operett-dalok		
...pld. KALMÁR MAGDA – „ITT HAGYTA AZ ÁLMOK”	180,-	195,- Ft
...pld. TALABÉR ERZSÉBET ÉS HOLLAY BERTALAN ÉNEKEL – „ÉLT A MAROS PARTJÁN”	190,-	210,- Ft
...pld. Johann Strauss: A DENEVÉR		
Teljes operett 3 felvonásban. Hermann Prey, Várady Júlia, Benno Kusche, Ivan Rabroff, René Kollo, Bernd Weikl, vezényel: Carlos Kleiber	320,-	-

A felsorolt hanglemezek  
vagy kazetták  
bármelyike  
megrendelhető boltunkból.  
Postán utóvivéssel  
szállítunk, a portóköltséget  
felszámítjuk.  
Kérjük vásárlóinkat, hogy  
■ rendeléseknél  
jól látható módon  
tüntessék fel,  
hogy hanglemezt,  
avagy kazettát  
kérnek.  
Tekintettel ■  
korlátozott  
példányszámokra,  
a rendeléseket  
beérkezésük sorrendjében  
teljesítjük.

CÍMÜNK: KODÁLY ZOLTÁN HANGLEMEZBOLT  
Budapest V.  
Múzeum körút 21.  
1053  
Telefon: 11-73-347

A megrendelő neve: .....

Pontos címe (irányítószámmal): .....

.....  
aláírása

# (Ki)szolgáltató -ipar

Ami elromolhat, az el is romlik – mondja Murphy törvényt könyve, ez alól a videók sem kivételek. Tizennégy (múlt számunkban közölt) szervíz cím-, nyitvatartás- és telefonjegyzékével vágok neki ■ fővárosnak, hogy megtudjam, hányadán állnak a dolgok a videók javítása körül. De előbb – jobb ■ bekésség felkialtással – telefonon próbálkozom.

**ÜLLŐI UT 81. ELEKTROCOOP KISSZÖVETKEZET:**  
– A videók szervizelését megszüntettük – mondja ■ bájos hangú hibafelvevő kisasszony.

– És a szövetezet másik részlegénél érdemes megpróbálkoznom? – kérdem immár kissé elbizonytalanodva.

– Mi felhagytunk ezzel a tevékenységgel körül – zárja le a beszélgetést ■ hölgy.

Sebaj, gondolom magamban, van még cím a tarsolyomban. Útra kelek.

**MAJAKOVSKIJ UTCA 19. ELEKTROM SZÖVETKEZET:**

– Sajnálom, de mi nem a kereskedelembe forintért kapható készülékeket javítjuk – mondja Szakács Sándor részlegvezető –, így én csak arról tudok beszámolni, mi ■ helyzet a valóság videókkal.

Ha már itt vagyok, nem fogok sarkon fordulni – mondom magamban –, ha nem is tipikus ■ példa, mégis megkérem ■ vezetőt, mondjon néhány szót ■ videószerzésnek erről a sajátos ágáról.

– A mi helyzetünk annyival nehezebb, mint másutt, hogy még nincs kellő szerviztapasztalat – magyarázza ■ részlegvezető. – Bekerülnek hozzánk olyan készülékek is, amelyeket az ügyfelek kintől hoznak be, s jószerivel semmit sem tudunk a működésükről. Ilyenkor már az is nagy munka, hogy egyáltalán tisztázzuk, milyen szerkezettel állunk szemben. Így aztán nehéz lenne általánosítani. Egy-egy márkából olyan kis tételek szám fut be hozzánk javításra, hogy ennek alapján azt mondani arról vagy arról ■ típusról,

hogy rossz, felelőtlenség lenne. Mi mindent megteszünk azért, hogy a készülékeket kijavítsunk. Mivel az alkatrészeket nekünk is doljárért kell beszerezni, ■ javítás sokszor nem olcsó mulatság.

A szövetezet vevőszolgáltatásánál készségesen adnak felvilágosítást. Még tanácsokat is kapok:

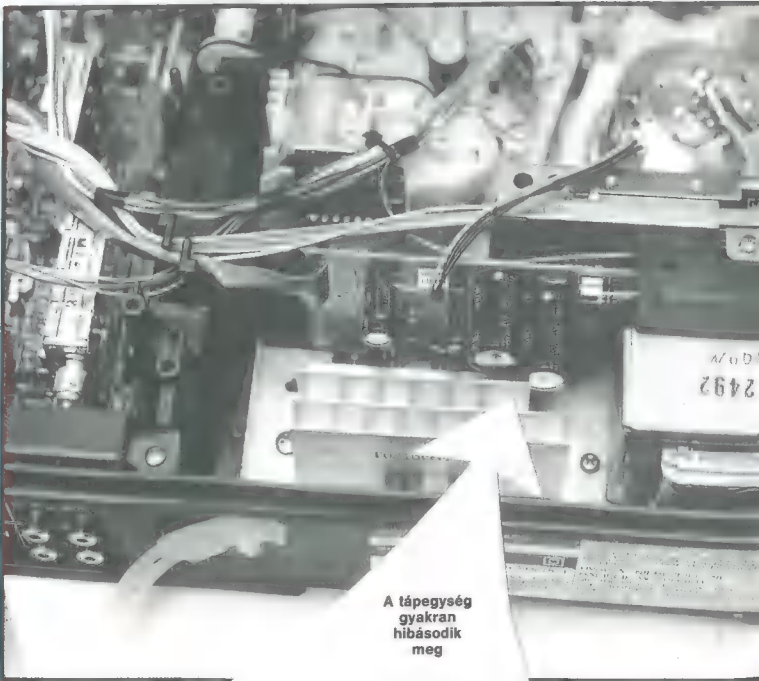
– Higgye el, nem érdemes konkrét márkák konkrét hibái után érdeklődni – mondja az ügyfélszolgálat alkalmazottja – hiszen megnézheti magát az a szervíz, amelyik rosszat mond valamelyik termékről. Már másnap megfosztanak attól a lehetőségtől, hogy az adott cég termékeit szervizelje. Azt kellene inkább megnevezni, hol az igazi hiba. Megmondom én: a szolgáltatások még mindig a régi elveken nyugszanak. Mi egy nyugati típusú kereskedelmet akarunk csinálni,

amikor a szolgáltatás még délalbán színvonalon áll. De ez képtelenség. Rosszak a rendeletek, rossz az eszközellátottság, s ami még ennél is nagyobb baj, hiányzik a megfelelő műszaki kultúra. A kereskedők vidáman eladnak, ■ szervizek meg dühönghetnek. Mint vevőszolgáltatósok az ■ feladatom, hogy védjem ■ gyártót. De hát épp ez ■ dolog rákfenéje, hiszen ami rossz, az rossz. Mert milyen lehet egy hajón összeszerelt videó – kérdem én? A magyar vevő meg megveszi. Aztán legyen türelme a szervizesnek magyarázni, hogy képtelenség ■ rosszról jót csinálni.

A kedves ügyfél mégis minket hibáztat...

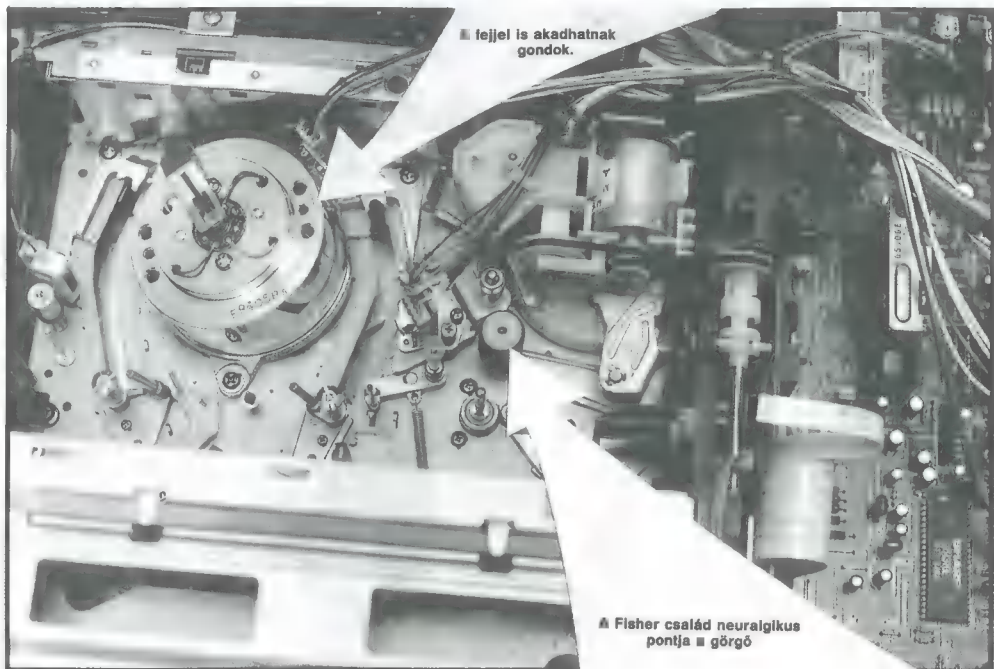
**A RÁVÍSZ VIDEÓSZERZÉBEN** Gergely Béla meséli tapasztalatait:

– A legnagyobb baj, hogy az emberek jó része azt hiszi, maga is el tudja végezni ■ javításokat a videóján. Aztán nekilát például ■ fej megtisztításának, előveszi a hokedlit és pucolja. Mígnem az egész fej letörik. Ekkor jövünk mi, s a vevő csodálkozik a végső számlán. Nyugaton az emberek 350 márkát is kifizetnek egy szakszerű fejbeállításért. Ok már tisztában vannak azzal, nem kiderített pénzről van szó. Érdemes megnéznie, milyen tip-



A tápegység gyakran hibásodik meg





kus hibákkal találkozók a műszerész munkája során. Például az előbb említettekkel.

Másnap kettőkor ott állók a Lenin körüti üzlet ajtaja előtt. A lehúzott rács mögött tábla hirdeti: ■ szerviz közgyűlés miatt zárva.

– A pártok sem a munkahelyen gyűleseznek – mondja mellettem kissé haragosan egy fiatalember –, miért éppen munkaidőben kell ezeknek is értekezniük. Én például szabaddá tettem ■ délutánomat, hogy ide elérjek. Hát tessék, ezt nevezik az ügyfelek megnyeréséért folytatott küzdelemnek...

**■ GELKA HIRADÁSTECHNIKAI SZERVIZRÉSZLEGÉNEK VEZETŐJE,** Magyar Vendel őszintén bevát a gondokba. Nem tiltakozik, márkanéveket, típusokat emleget:

– A legtöbb gond a csak lejátszásra szánt videókkal van. Ezt követik a koreai készülékek. Újabban viszont egyre többször találunk a Fisher család ré-

gebbi típusaival. A 700-as szériaváltozatoknál szinte mindig a szalagtovábbító-görgőkel van baj. A gumi egy-két éves használat után bekeményedik és képtelen a normál csévélésre. Mostanában gyakran hoznak be JVC termékeket is. Az egyébként jó minőségű videókból általában a fej hibásodik meg. De igen gyakori, hogy a program-szij megnyúlása, megkeményedése okozza a rendellenességeket. Típusoktól függetlenül ■ szervizelt készülékek 70 százalékánál a tápegység meghibásodására panaszkodnak az ügyfelek. Ezt követik rangsorban a szalagcsévélési gondok.

A legkevesebb probléma talán a Panasonicnál van. Úgy tűnik, ez ■ típus alkalmazkodik legjobban a hazai videósk mentalitásához. Persze vannak olyan márkák, amelyekkel szinte elvétve találkozunk a szervizben.

Nagy nehézséget jelent viszont az alkatrészellátás. Nemritkán azzal kell visszaadnom a javításra szánt készüléket a tulajdonosának, hogy csak akkor vállaljuk a javítást, ha beszerzi az alkatrészt. Bizony sokan vannak,

akik már úgy ismerik a bécsi Luxemburg Strassét ■ maga kis videóalkatrész-üzleteivel, mint a pesti Váci utcát.

Bár közeleg a zárási idő, úgy vélem, nem hagyhatom ki a sorból a **RAMOVILL VIDEÓSZERVIZET** sem. Sietek a feltüntetett címre, a Sörház utca 3–5-be. Még időben érkezem, de a kirakatban felirat adja tudomásomra: az üzlet átköltözött a Belgrád rakpartra. Rohanás ■ megjelölt címre. Patinás üzlet fogad, ám a szervizeléssel nem itt foglalkoznak – tájékoztat az eladó, hanem a régi üzletlő egy sarokra a Sörház utca 5–7-ben. Irány vissza. Csapzottan érkezem meg a Ramovill pincehelyiségben kialakított új szervizéhez. Fél négy múlt. Az üzlet sötét, a rács lehúzva. Az ajtón tábla hirdeti: nyitva.

Este van mire hazaérlek. Lerogyok a fotelba, s azon veszem észre magam, kezdem megérteni azokat, akik maguk fognak hozzá elromlott videójuk megjavításához

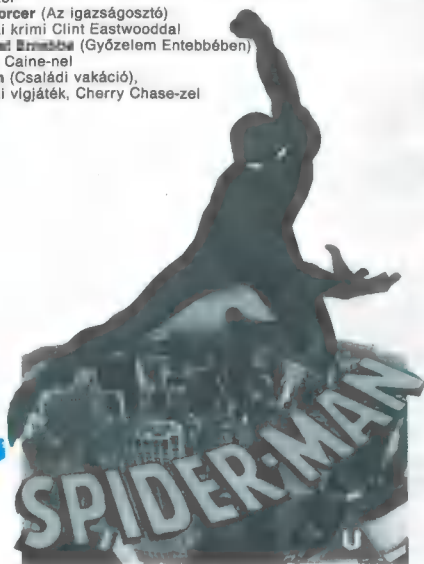
D. J.

1989.

éves

## INTERVIDEO

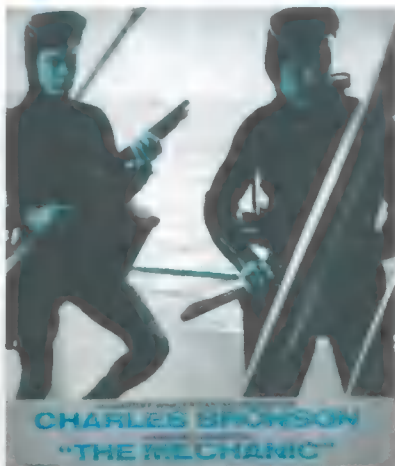
1. **The Mechanic** (A mestergyilkos)  
amerikai krimi Charles Bronsonnal
2. **The Spy Who Loved Me**  
(A kém, aki szeretett engem)  
amerikai James Bond-film Roger Moore-al
3. **Piranha**  
amerikai katasztrófafilm Bradford Dillmannal
4. **Dirty Harry** (Piszkos Harry)  
amerikai krimi Clint Eastwooddal
5. **The Bourne Identity** (A Bourne rejtély)  
amerikai bűnügyi film Richard Chamberlaineel
6. **Live and Let Die** (Élni és halni hagyni)  
amerikai James Bond film Roger Moore-al
7. **European Vacation** (Európai vakáció) amerikai vígjáték Cherry Chase-zel
8. **The Enforcer** (Az igazságosztó)  
amerikai krimi Clint Eastwooddal
9. **Victory at Entebbe** (Győzelem Entebben)  
Michael Caine-nel
10. **Vacation** (Családi vakáció),  
amerikai vígjáték, Cherry Chase-zel



## MOKÉP

- |   |   |
|---|---|
| 1. <b>Pierce</b><br>(amerikai sci-fi)                 | 6. <b>Lámpaláz</b><br>(olasz horrorfilm)                |
| 2. <b>Christine</b><br>(amerikai horrorfilm)          | 7. <b>Grizzly</b><br>(amerikai horrorfilm)              |
| 3. <b>Navarone ágyú</b><br>(amerikai kalandfilm)      | 8. <b>Agyfűrkészők</b><br>(amerikai horrorfilm)         |
| 4. <b>Mélység</b><br>(amerikai kalandfilm)            | 9. <b>Gyűjtogató</b><br>(amerikai sci-fi)               |
| 5. <b>Amerikai rémregény</b><br>(amerikai horrorfilm) | 10. <b>Ágyról ágyra</b><br>(amerikai erotikus vígjáték) |

## SIKERLISTA



SIKERLISTA





## HUNGARO-VIDEO

1. **Kissujuk** (amerikai rajzfilm)
2. **Dögölj meg, kedvesem!** (amerikai vígjáték)
3. **Antiterrorista csoport** (amerikai akciófilm)
4. **Punky** (amerikai fantasztikus rajzfilm)
5. **Méztelen vakáció** (olasz-spanyol erotikus vígjáték)
6. **Lányok bugyiban** (olasz-spanyol erotikus film)
7. **Szadománia** (NSZK-spanyol erotikus film)
8. **Menekülés a semmibe** (amerikai akciófilm)
9. **Tengerészakadémia** (spanyol vígjáték)
10. **Gyilkosság** (amerikai bűnügyi film)

## TELEVIDEO

(az eladások alapján)

1. **Süü, a sárkány kalandjai** (magyar bábfilm)
2. **Vízpók-csapdák I-XIII.** (magyar rajzfilmsorozat)
3. **A nagy ho-ho-ho-görgész I-VI.** (magyar rajzfilmsorozat)
4. **Némi vagyok** (Nagy Bandó András műsora)
5. **Gálvölgyi János I.** (paródiagyűjtemény)
6. **Magyar évszázadok** (történelmi sorozat)
7. **Milión milliárd lépés Magyarországon** (magyar honismereti sorozat)
8. **Tizenkét hónap az erdőn** (magyar természetfilm)
9. **Zoltán Erika** (klipgyűjtemény)
10. **Méző család** (magyar rajzfilmsorozat)

# havi

1990.

## SIKERLISTA

### HUNGAROVIDEO

1. **Frankenstein, avagy az örültek kórháza** (amerikai filmkomédia)
2. **Meghasznált** (amerikai játékfilm)
3. **Újjászületés** (amerikai bűnügyi film)
4. **Hullámlovagok** (amerikai filmvígjáték)
5. **Meghalok** (amerikai romantikus vámpírtörténet)
6. **Gonosz mélység** (amerikai bűnügyi film)
7. **Szörnyetegklub** (amerikai horrorfilm)
8. **Menekülés** (amerikai bűnügyi film)
9. **Az acél fiai** (amerikai sci-fi)
10. **Cserbenhagyás** (amerikai bűnügyi film)

### VICO

1. **A szakaszvezető** (amerikai háborús film)
2. **Delta kommandó** (amerikai akciófilm)
3. **Boleró** (amerikai szexfilm)
4. **Merénylet** (amerikai akciófilm)
5. **Hercules** (amerikai film)
6. **A Ninja színre lép** (amerikai akciófilm)
7. **Drakula utolsó éjszakája** (amerikai horrorfilm)
8. **Amikor** (amerikai ifjúsági film)
9. **Lady Chatterley szeretője** (amerikai film)
10. **Szahara** (amerikai kalandfilm)
11. **Az amerikai ninja I.** (amerikai akciófilm)
12. **Murphy törvénye** (amerikai film)
13. **USA** (amerikai akciófilm)
14. **Szökevényvonat** (amerikai film)
15. **Disney** (amerikai rajzfilmek)
16. **Olga** (olasz szexfilm)
17. **Megtorló** (amerikai akciófilm)
18. **USA** (amerikai akciófilm)
19. **Gyilkos fegyver** (amerikai szex-horror film)
20. **Kukkoló** (amerikai szexfilm)

### INTERVIDEO

1. **Szifinx** (amerikai krimi Leslie Annedownnal)
2. **Mr. Majestic** (amerikai krimi Charles Bronsonnal)
3. **Juggernaut** (amerikai akciófilm Omar Shariffel)
4. **Exodus** (amerikai dráma Paul Newmannel)
5. **Moonraker** (amerikai James Bond-film, Roger Moore-al)
6. **Frisco Kid** (A friscoi fickó) amerikai western, Harrison Forddal
7. **Straight Time** (Kiszámított percek) amerikai dráma, Dustin Hoffmannal
8. **Hospital** (Kórház) amerikai dráma, George C. Scottal
9. **Go for It** (Nyomás utána!) olasz vígjáték, Bud Spencerrel, Terence Hill-lel
10. **Risky Business** (Kockázatos üzlet) amerikai vígjáték, Tom Cruise-zal

### MOKÉP

1. **Fegyvere van, veszélyes!** (amerikai bűnügyi vígjáték)
2. **Sheena, a dzsungel királynője** (amerikai kalandfilm)
3. **Szenvedélyes** (angol pszichológiai dráma)
4. **D. A. R. Y. L.** (amerikai sci-fi)
5. **A halgatás törvénye** (amerikai akciófilm)
6. **Tragacsparádé** (amerikai vígjáték)
7. **Navarone ágyúja** (amerikai kalandfilm)
8. **Hóhullám** (amerikai horrorfilm)
9. **Fürész** (amerikai sci-fi)
10. **Esélyesök** (amerikai pszichológiai krimi)
11. **La Bamba** (amerikai életrajzfilm)
12. **Folytassa a sziklotózt** (angol vígjáték)
13. **Ingerlő idomok** (amerikai erotikus film)
14. **Az Odessza ügylírat** (amerikai kémfilm)
15. **A sztrádán** (amerikai vígjáték)
16. **Vakrémület** (amerikai bűnügyi film)
17. **Éjjeli expressz** (angol pszichodráma)
18. **Christine** (amerikai horrorfilm)
19. **Szép kis kalamajka** (amerikai vígjáték)
20. **Biborsivatag** (angol háborús dráma)

STA

# Gálvölgyi új kazettája

A Televideo Kiadó eddigi legsikeresebb műsoros kazettája Gálvölgyi János műsora volt, melynek nemrégiben megjelent a folytatása. A másfél órás, videósoknak szánt kazettán maga a színész-parodista konferálja műsorszámait, amelyek közül ezúttal tizenkettő látható.

Az első felvétel az 1986-os Szuperbolából ismert Rab-szolgasors paródiája. (A felvételen látható az az epizód is, amelyben az Isaurát alakító Santos kisasszony nevét a paródián, s a riporterhez, Juszt Lászlóhoz fordulva kérdezi tőle, vajon ő-e a parodista.) Régi emlék a Filléres fesztivál című darab a hetvenes évek második feléről: Gálvölgyi itt népszerű slágerszövegeket szaval el Gábor Miklós, Latinovits Zoltán, Mensáros László, Rajz János, Feleki Kamill hangján

és stílusában. 1979-es felvételt a Tv Zenés Kínháza, majd következnek a nyolcvanas évek: egy orosz és egy amerikai dalparódia után jönnek a tévés személyiségek. Déri János, Bálint György paródia az *Ablakból*, Vágó István kifigurázása a *Van benne valami* barkochbajáték kapcsán. Két hosszabb kabaré-jelenetben is látjuk Gálvölgyit. A *Társbérletben* Pécsi Ildikó és Kern András a partnere, az *Esztí néniben* Szacsavay László és Kovács Zsuzsa. A *Szó, Zene, Kép* műsor ismert átköltésében Baranyai Ferencre és néhány jellegzetes értelmiségi figurára ismerhetünk rá.

A TV2 Napzártá műsora elé tart görbe tükröt az utolsó vidám darab, amelyben Kállai Gyula Kossuth Lajost alakítva nemigen juthat szóhoz a politológus-házaspár



kérdései és visszaemlékezései mellett. Gálvölgyi ezúttal a feleséget alakítja, míg a férj Körmenyi János.

A kazetta utolsó perceiben a színész másik arcát is bemutatja, egy szép anyák napi verssel zárja műsorát.

## Ezer új film a tékáiban! Columbia, Cannon, MGM, Warner

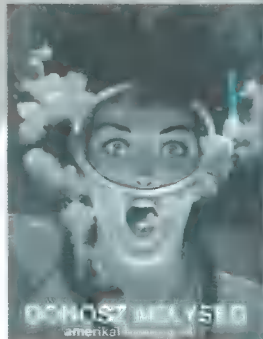
Rövid őráratunk során arra voltunk kíváncsiak, vajon az eddig kínált – és a sikerlistákon is szereplő – filmek mellett idén milyen újdonságokat kínálnak a hazai műsor-kazetta-kölcsönzők, -forgalmazók.

A Mokép több mint ezer műsört ajánl tékáiban (melyek közül a legújabb Debrecenben nyílt meg a múlt év végén). Ezek csaknem fele tőkés országokban gyártott alkotás, a 470 filmből azonban mindössze másfél száz az igazán piacképes. 1989-ben ezek hozták a kis- és nagykereskedelmi bevételek 80 százalékát. A cég idén 335 újdonság megjelentetését tervezi. Tavaly szeptemberben dobta piacra az amerikai Columbia Pictures cégtől vásárolt filmsomag első da-

rabjait. Az év végéig ötven játékfilmmel gyarapodott a Mokép-kínálat, számos meglepetéssel. Idén jön az újabb ötven alkotás, melyek többsége a nyolcvanas évek első felében készült. A Moképnél azonban videóforgalmazásban újnak számító filmek többsége moziban már vetítettek közül áll majd, aminek megvan a maga előnye, ám ugyanakkor hátránya is. A tőkés kínálat jelentős bővítését változatlanul gátolja a devizahiány és az a tény is, hogy az amerikai és nyugat-európai mamutforgalmazóktól az állami vállalat általában csak százalékos részesedés ellenében tud videó-jogot vásárolni, fix jogdíjért nemigen, ami pedig számára jóval szerencsésebb lenne.

A Kerszi Kulturális Televízió Leányvállalat, ismeretesebb nevén a Hungarovideo három esztendeje foglalkozik műsoros kazetták forgalmazásával. A cégnek a múlt év végén sikerült megállapodnia az amerikai Metro-Goldwyn-Mayer/United Artists céggel. Ennek értelmében a Hungarovideo Magyarországon kizárólagos home

(otthoni vetítési) joggal forgalmazhatja az MGM/UA filmjeit. Közülük száznak mesterszalaiját már meg is vásárolták, melyek idén folyamatosan kerülnek kereskedelmi forgalomba. A tervek szerint havonta négyet





dobnak piacra. E száz alkotás között sok fantasztikus film, de megtalálható az első csomagban a *Csillagok háborújának* paródiaváltozata, vagy a nagy sikerű *A piszka 12* folytatása, Telly Savalasszal.

Az első MGM/UA művek már meg is jelentek. Közöttük van A komplett *Beattles* című százhusz perces összeállítás. A kazettán sztereó-felvételien hallható-látható a legendás zenekar jó néhány színpadi fellépése, válogatás az *Egy nehéz nap éjszakája* és a *Segítség* című filmekből. A *Rózsaszín párdúc* amerikai rajzfilmsorozat kilenc epizódja nézhető egy másik műsoros kazettán. Lucas filmproduktó a *Harc az Endor bolygón* című fantasztikus játékfilmmel, mely az *E. T.*, az *Indiana Jones.* és a *Jedi visszatér* stílusában készült.

A Hungarovideo az MGM/UA alkotások mellett továbbra is megjelentetett eddigi forrásai-ból. Így többek között az amerikai NBC-től vásárolt filmjeiből is.

A VICO cég az 1989-es alakuló év után idén másfél száz film megjelentetését tervezi, mindegyiket magyar szinkronnal. Megkötött szerződésük értelmében ezeröttszáz Cannon-produkció közül válogathatnak, melyiket mikor kínálják eladásra a videóköcsönzöknök. Biznak abban, hogy a játékfilmek mellett sikert aratnak majd Magyarországon még nem látott világhírű rajzfilm-összeállítások is.

Az 1985-ben alakult Televideo gondozásában eddig ezer műsor látott napvilágot, idén kétszáz új kazettával kívánnak jelentkezni. Ezek fele a televízióban készült és látott produkció lesz, másik fele viszont szerkesztett vagy koprodukcióban született alkotás és külföldi film. A Televideo az egyetlen hazai videóforgalmazó, amely nagyobb mennyiségben jelenít meg magyar műveket, honi videópiacra. A gyerekeknek már ismert rajzfilmeket mesejátékokat ajánl erre az

esztendőre, például a Lego Group-pal együttműködve készített *Eduárd és barátai* bábfilmsorozatot, ■ fiataloknak cli-pösszeállításokat hazai előadók-kal. A *Csináld magad* sorozat keretében A *biokert* művelése rész kerül hamarosan ■ tékába, s kazettán lesz látható a *Nemzetközi szakácskönyv* sorozat. A magyar történelmet a *Századunk* sorozat rövidített változata, valamint egy 1956-ról szóló műsor felvétele képviseli az 1990-es kiadói tervekben. Jönnek a sportkazetták is: a kosárlabda, a pingpongsuli és a tollaslabda. A cég bővíti azoknak a műsorainak a számát, amelyek idegen nyelvű alomondással kaphatók. Így már kapható például a 12 hónap az erdőn című sorozat német nyelvű változata.

Az Intervideo tavaly hatszáz filmmel jelentkezett, melyek többsége Warner Brothers-alkotás. A régi klasszikus külföldi művek és háború előtti magyar játékfilmek közül százhuszból állt a kínálat. A vegyes vállalat ebben az esztendőben minden napra legalább egy új filmet ígér, vagyis minimum 365-öt. A kiadó szerződést kötött a patinás angol Rank forgalmazó céggel: tavaly öt, idén tizenöt Rank-film kerül forgalomba, melyeket nemcsak kölcsönözni, hanem vásárolni is lehet. Izgalmasnak ígérkező akciófilmek érkeznek a nagy amerikai független forgalmazó cégtől, az Omegától is.

Az Intervideo megvette a *Denevéremler* videójogát, — így a hazai bemutatót követő hat hónap elteltével, vagyis június végén a *Batmant* immár otthon is meg lehet nézni. Szintén haza lehet majd vinni a moziban már látott *Csibészeket* (Goonies), a *Szörnyecskeket* (Gremlins), vagy a *Vérbeli hajszát* (Inner Space). Az év végéig a *Rendőrákadémia* mind a hat része kölcsönözhető lesz. Ezenkívül az Intervideo szeretné megszerezni az eddig csak bérelhető Warner-filmek eladási jogát is. Négy alkotás már most is megvásárolható: egy James Bond-történet, A kém, aki szeretett engem; a *Mi újság Cicamica?* Peter Sellers-szel és Woody Allen-nel, ■ Leon Urís regényéből készült híres *Exodus*, valamint a *Tapsi Hapsi és Gyalog Kakukk* című rajzfilm.

Az öt nagy hazai videókiadó tehát 1990-ben több mint ezer filmmel csábítja a tékába a filmkedvelőket, a videobárákat.

F. T.

## TÉKA Videotéka

Kazettát a könyvesboltból! Ez lehetne a szlogenje a TÉKA Könyvértékesítő Vállalatnak, amelynek vezetői — a magánvállalkozókhoz hasonlóan — fantáziát látnak a kazettakölcsönzésben. Az elsősorban könyvterjesztéssel foglalkozó cég az elmúlt években építette ki saját üzlethálózatát, s jelenleg több mint negyven könyvesboltja van. Ezek közül nemrégiben négy fővárosi és két vidéki boltban kezdtek meg műsoros kazetták kölcsönzését. Az Intervideo kivételével valamennyi hazai kiadó műsorait forgalmazza. A napi kölcsönzési díj 75-től 150 forintig terjed. A legolcsóbbak az oktatófilmek, míg a legdrágábbak a népszerű amerikai alkotások, így például a Mókép Columbia Pictures filmjei. A bérlethez nem szükséges letét, egy szerződés kitöltésével automatikusan, díjmentesen lehet bárki tagsági igazolvány birtokosa.

A TÉKA új videotékái:

Kardos György Könyvesbolt:  
Budapest IV., Rezi Károly u. 9.

Könyvértéka:

Budapest V., Honvéd u. 5.

TÉKA Könyvesbolt:

Budapest X., Orbán László sétány 2.

TÉKA Könyvesbolt:

Budapest, XVIII., Kondor Béla sétány 15.

TÉKA Könyvesbolt:

Nagykanizsa, Lenin u. 8.

TÉKA Könyvesbolt:

Tatabánya, Gál István ltp. 714. épület

### Következő számunk tartalmából

- Az ördög mozija
- A 80-as évtized  
sikerfilmjei
- Teszt: Canovision,  
Minolta  
Sharp kamkorderek
- Földi  
csillag-  
vadá-  
szat

100 forintot ér

ez a szelvény,  
amennyiben ön 1990. március 31-ig  
müsoros kazettát vásárol a Televideo márkaboltjában  
(Budapest, VII., Lenin krt. 30.).  
(Kazettánként csak egy szelvény használható fel.)

TELEVIDEO



# Videós vállalkozások vidéken

**Az elmúlt hónapban két fővárosi magán-videókölcsönzőt mutattunk be, ezúttal két vidéki város ■ helyszín, ám megismerkedhetünk egy országos vállalkozás terveivel is.**

## Pécs:

### Fénypont Video Center

Pécsett 1987 közepe óta működik Tólas Jánosnak és feleségének Fénypont Video Center nevű magán-kölcsönzője. Az emeletes épület földszintjén lévő 50 négyzetméteres kölcsönző mind nagyobb forgalmat ér el. De ne vágjunk a dolgok előbe. Beszéljen az alakulás körülményeiről Tólas János.

„1986-ban vettem egy videót magamnak, de nem igen tudtam műsoros kazettához jutni. A feketepiac volt az egyetlen, amely működött akkoriban. Elhatároztam, létrehozok egy olyan kölcsönzőt, amely – persze sok más mellett – videokazettákkal is foglalkozik.” Mindössze 200 ezer forintos alapitókéje volt, amelyei nagyjából sikerült helyrehozni a megvásárolt helyiséget. Különféle hiteket, kölcsönöket vettek fel. 1987 nyarára még csupán videokészülékek adásával-vételével foglalkoztak, csak 1988 nyarán kezdtek kapcsolatba lépni a nagy fővárosi forgalmazókkal. Elsőként a Televideoval tárgyaltak, és meg is állapodtak 1987 augusztusában. A kezdeti megállapodás úgy szólt, hogy a Televideo 30 kazettát adott át a Fénypontnak, amiért Tólas Jánosék meghatáro-

zott összeget fizettek. 1988 végére körülbelül 50-re emelkedett ■ kölcsönözhető filmek száma, de egyelőre a forgalom, a kereslet szerény volt. Mindössze napi 4-5 kölcsönzést bonyolítottak le. Haszon sem igen volt ekkoriban a Fénypont tevékenységében.

Ráadásul meggyűlt a bajuk a gazdasági rendőrséggel; zaklatták őket, mondván: nem legális ■ tevékenységük, mert nincs rajta ■ Művelődési Minisztérium pecsétje. 1987-ben még más viszonyok uralkodtak Magyarországon, mint manapság! A rendőrség csak akkor hagyta békében őket, amikor a Művelődési Minisztérium igazolta: nincs szükség minisztériumi jóváhagyásra.

1989 elején aztán már újabb megállapodásokat is kötöttek Tólasék, a Mokép-pel, ■ Hungarovideoval és másokkal is. Nem sikerült viszont megegyezniük az Intervideoval, ami Tólas János szerint az Intervideo merev álláspontja miatt következett be. Mindenesetre tény, hogy a megegyezések eredményeképpen a fővárosi forgalmazók szívesen adnak filmet kölcsönözni Pécsre, s így a kazettakészlet mára 500 fölé emelkedett. Ennyiféle filmből válogathatnak azok a pé-

csiek, akik fölkeresik a Fénypont Video Centert.

Milyen filmek viszik a primert? Természetesen itt is az akciófilmek. Tólas János ebben semmi kivételt nem talál. „Természetes, hogy az embereket ma a kalandos témák érdeklik. Én szívesen kiadom ezeket az igényeket, és persze közben magam sem szeretnék rosszul járni. Tervem az, hogy ■ Magyarországon forgalmazott filmek java része kapható, kölcsönözhető legyen egy helyen nálunk. Jó lenne azonban, ha a forgalmazók közötti érdeklődések miatt nem a kölcsönzőkön csattan- na ■ ostor.”

Tólas János szolgáltatását egyértelműen helyi jellegűnek tartja. Három boltja már működik Baranya megyében (Villány, Mohács, Bóly), de újabb nyitását tervezi Siklósra és Szigetváron. Minden vagyonát ezekbe ■ vállalkozásokba fektette be, ■ az igazi hasznát majd csak jövőre-jövő utánra reméli belőük.

A pécsi, illetve ■ baranyai közönség haszna pedig nyilvánvalóan az, hogy helyben, sokfajta filmet találhat, viszonylag olcsón. Toplistájukon novemberben a Murphy törvénye vezetett és ezt ■ USA-invázió című Chuck Norris-film követte.



Ez a téka még Bécsben található...



# Tatabánya:

## Reform Videótéka

Tatabányán a Centrum Áruházban működik a Reform Videótéka. Vezetője Tivadari János, aki 1989 májusában indította be az üzletet hitelből, mindössze 125 ezer forint alapítókával. Később ■ még ennél is kevesebb volt. A céget azóta is fékint bankhitelekkel működteti. (A Magyar Hitel Bank 24 százalékos kamatra ad számára hitelt.) Nem mehet rosszul ■ bolt, mert ■ hitel mára milliós nagyságrendű, van tehát bizalom, s a bizalom mögött nyilván ■ Reform téka növekvő népszerűsége és forgalma áll.

Tivadari János – már ko-

rábban bemutatott kollégáihoz hasonlóan – nem szívesen beszél az indulás körülményeiről. Arról, hogy hova, milyen kérelemmel fordultak, hogy állt föl a bolt. Anyit azért megtudunk, hogy mindennel együtt nyolc hétre volt szükség ahhoz, hogy az engedélyeket beszeressék. A korábban esztorgályosként dolgozó fiatalember nagy lendülettel vetette bele magát a szervező munkába. „Bosszantott, hogy korábban nagyon nehezen jutottam olyan videókat kaphat- hoz, amelyekhez szerettem volna. Vagy nem sikerült, vagy csak sok várakozás után. Gondoltam: miért ne mutathatnám meg, hogy tudok olyan kölcsönzést szervezni, ahol minden egy helyen van s nem kell napokat, heteket várni egy-egy kazettá- ra. Azt is szerettem volna bebizonyítani, hogy alapvetően másként kell kezelni a vevőket. Korábban e téren nem sok jót tapasztaltam. Gyatra, unott kiszolgálást, nem pedig segítőkészséget, vevőcentrikusságot. Új stílust szerettem volna meghonosítani ■ vásárlók kiszolgálásában”.

A szándékok komolyságát bizonyítja, hogy ezeket az elképzeléseket meg is valósítják. Jelenleg három fiatal hölgy alkalmazottja van a Reformnak, akiket a fenti szempontok szerint választottak ki. Tivadari János szerint ■ bolt forgalmának alakulásában legalább ötven- százalékos súllyal esik latba ■ kiszolgálók hozzáállása. Az eladók megfelelő reagálása ugyanis nagyon fontos. Ha például nincs benn egy film, akkor kötelessége az eladónak helyette más filmet ajánlani. A vevő nem érezheti csalódottnak magát.

Az eladók jövedelemérdekliségi rendszerben dolgoznak, a bent lévő állo-

## Maszkek számok – házi használatra

A VICO videóforgalmazó cég számításai szerint egy jó kölcsönző kínálatának 70 százalékát nézi meg szívesen egy videó. Ahhoz, hogy hetente számára egy-egy új filmet tudjon nyújtani egy videóteka, egy esztendőben legalább 75 filmre van szükség, folyamatosan, az év végéig. 30 film alatti választékkal a cég nem tanácsolja a kölcsönző nyitását. Ha valaki például idén májusban nyitja meg tékáját, az első hónapban körülbelül 35 filmre és 160 kazettára van szüksége. Ez emelkedhet aztán decemberre 75 műsorra és 320 kazettára. A tavaly alakult vegyes vállalat tapasztalatai alapján úgy véli, egy kisebb kölcsönző nyitásához 600 ezer forint befektetés már elegendő.

Íme – tájékoztató jelleggel – egy számítás arról, miként alakulhat egy ötszáz videokészülék vonzáskörzetében megnyitott kis kölcsönző várható forgalma. májusi nyitást feltételezve, az első évben:

Hónap	Készlet	Videokészülék kölcsönzőnek	Új videó	Napi új forgalom	Új bevétel/1000 Ft
Május	35 film: 160 kazetta	havi 1	1	150	75
Június	■ film: 200 kazetta	havi 2	2	150	150
Július	■ film: 200 kazetta	havi 3	3	150	225
Augusztus	55 film: 240 kazetta	havi 3	3	150	225
Szeptember	55 film: 240 kazetta	heti 1	4	150	300
Október	65 film: 280 kazetta	heti 1	4	150	300
November	65 film: 280 kazetta	heti 1	4	150	300
December	75 film: 320 kazetta	heti 2	8	150	600

mány harmincöt százalékát kell megforgatniuk ahhoz, hogy a fizetésüket megkapják. Minden többletforgalom a prémium nagyságát növeli. Tatabányán háromszáz kazettából áll a készlet, ezzel kell az eladónak jól sáfárkodniuk.

De nem pusztán a személyzet kiválasztásában próbálnak színvonalra törekedni, hanem a filmek kiválasztásában is. Klubtagjaik „elitjének” filmjeiket előzsűrizésre adják ki, akik 1-től 10-ig osztályozzák a látottakat, s a bolt eladói már az előzsűrizés eredményeit is ismerteti tudják vevőikkel. Jó szívet ajánlják azokat a filmeket, amelyek magas osztályzatot kaptak, és külön is föl- hívják a figyelmet arra, ha egy film gyenge minősítésű. Nem akarnak zsákbamacs- kát árulni, tárgyilagos ítéle- tekre törekednek. A tapasztalatok szerint a kölcsönző közönsége hálás ezért és igényli az ilyen előzetes tájékoztatást. A filmek választéká- ról egyébként a minden klub- tag számára ingyenes börkö-

téses katalógusból tájékozód- hatnak az érdeklődők.

A Reform Videóteka terjeszkedik is. Tivadari János már Tatán és Oroszlányban is nyitott üzletet, és jelenleg az ország összes Centrum Áruháza kiterjedő videokö- csönző rendszer kiépítésén munkálkodik. Ebben fő part- nere Martosné Csákvári Éva, aki maga is létrehozott már egy kölcsönzőt Szekesfehé- váron: Siker Videóteka néven. Nemrégiben szerződést kötöt- tek a Centrum Áruház vállalat- tal, és létrehozták a Videomé- nedzser Betéti Társaságot, amelyek az a funkciója, hogy az ország 15 Centrum Áruhá- zában mielőbb megalakulja- nak a tatabányaihoz hasonló kölcsönzők. A Társaság fel- adata lesz az eladók kiválasz- tása, filmekkel való ellátása, a munka ellenőrzése.

A cél az, hogy az egész or- szág területén működjenek olyan videokölcsönzők, ame- lyek a minőséget képviselik, elsődlegesnek a vevőt tekint- tik, s amelyet nem szűgyelnek, hogy üzleti alapon működjenek.

Cs. E.



# NYELVLECKÉK IV.

Múlt év őszén indult sorozatunk folytatásaként ezúttal két, ■ **MOKÉP** által forgalmazott angol videónyelvleckét elemez ■ **Videó Magazin** felkérésére **Asbóth László**, az **Eötvös Loránd Tudományegyetem angol tanszékének tanársegéde**.

Országomat egy gitárért...

## Double Trouble

Egy régi angol szólás szerint akkor jó, ha a gyerekeket látni lehet, de hallani nem. Nos, a kez-  
dő színtű tananyag szerzője, Jack Lonergan szerint e szólás fölött már eljárt az idő, az ő hősei általában annyi zajt csapnak, hogy talán bizonyos részeknél nem árt a tv-készülék hangját halkabbra venni, ha nem akarjuk, hogy a szomszéd osztályteremben esetleg éppen dolgozóztató író nebulókat zavarja a sok decibel.

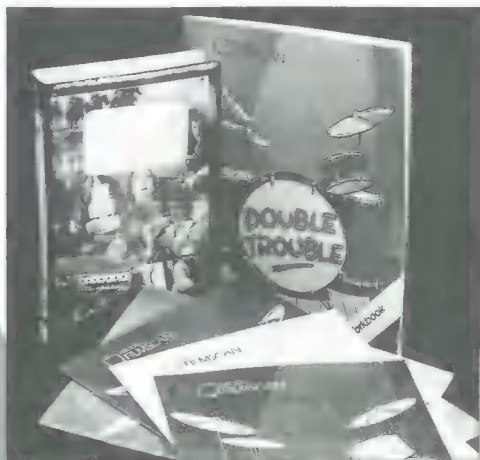
Am lehet, hogy éppen a zaj az ■ motívum, amelytől „lélecszögűbű” válik ■ történet, és az általános iskolás korú gyerekek szívesen veszik, ha az angol-órán láthatják a két testvér, Bob és Penny és kis barátjuk, Pat néha rendkívül, néha mindennapos kalandjait. A nyolc, egyenként körülbelül 10-10 perces összefüggő történet vezérlőnala arról szól, hogy a két rosszcsont (lásd a címbeli szójátékot) és Pat, ■ harmadik, popzenekar akar alakítani. Ez persze egyáltalán nem megy könnyen, például azért sem, mert bár Pennynek van dobfeleszerelése, Bob gitárja mindjárt a történet elején összetörik. Ez ez az a lendítő erő, egy új gitár megszerzése, amely az egyes epizódokat előreviszi, míg a sok különféle sikertelen próbálkozás után kis hőseink eljutnak a végző győzelemig – az utolsó képsorokon azt látjuk, hogy a háromtagú popegyüttes a színpadon, villogzó színes fényekkel megvilágítva, egy jó, ritmikus számot intonál, hatalmas lelkesedéssel.

De addig még sok-sok víz folyik a Témzén, és ■ gyerekeknek sokszor kell azt mondanunk: „sorry”, miután próbára tették a szülők idegét, akik azért egész türelmesen viselik ■ megpróbáltatásokat. Már az első epizód tele van megoldandó konfliktussal.

Lármás közeli közepe tállakozunk először a családdal, ahol teljes a munkamegosztás: ■ papa mosogat, a mama fővet nyír,

Bob a kertben focizik, Penny pedig a dobokat nyüstöli, míg az apja meg nem unja a lármát, és el nem hallgattatja. Ekkor mindkét gyerek a tv-t akar nézni. Igen ám, de két csatornán egy időben megy egy focimeccs és egy popkoncert. Hangos vita kezdődik arról, hogy mit nézzenek: Bob természetesen a focit választja, Penny a zenét, végül pénzfeldobással (az epizód címe „Fej vagy írás”) döntenek. Bob nyer, de nem sok öröme telik a meccsben, mert veszt a csapata. Ekkor visszatérnek a zenéléshez, Penny a dobokat püföli, az öcsi meg a gitár nyüzsz, és ehhez meg a lemezjátszó is szól – na, ez már sok a két szülőnek, akik most mindketlen a kertben foglalatloskodnak.

A mama a kezében lévő locsolószaggal véletlenül alaposan lefocsköli a hivesét, majd mindketlen berohannak a házba – legén már végre csend! Lesz lá, mert ahogy az ajtó nagy lendülettel kinyílik, felülök a kislítű, aki gitárostól hasraesik, és a zeneszerszámból aprófa lesz. A második epizódban sajnos kiderül, hogy a hangszerekbőlban nem tudnak újat venni, mert túl drága, viszont születik egy kiváló ötletük: csinálnak egyet otthon. Az ötletet főleg a lányok tartják megvalósíthatónak. A két lány ■ garázsban addig dolgozik ■ fűrészel és ■ ragasztóval meg ■ faanyaggal, amíg sikerül egy gitár formájú alkotmányt összerakniuk, és a kerü asztal lábait törpe-rövidségűvé lefűrészelniük. Mikor a mű elkészül, Bob éppen delutáni pihenőjét tölti szunyókálással, ■ két lány pedig meglepetésként ■ gitár ■ hasára teszi, ■ hogy fog örülni, mikor felbreb! Nos, amikor arra ébred, hogy a gitár ■ ruhájához ragadt, és felkel, ■ gitárszűrő képződmény elemeire esik szét, a kerü asztal méreteinek forradalmi változása miatt pedig néhány pohár is leesik, és eltörik – ismét teljes a káosz,



de mindezt a *keep smiling* elvén nevelkedett angol család igen derűsen veszi tudomásul.

„There is no royal road to success”, azaz a sikerhez rögs út vezet, ezt a kis nebulók is tudják, és alkalmi munkát keresnek, hogy pénzre tegyenek szert a gitár megvásárlásához.

A hetedik epizódban már elérhető közelségbe kerül az áhított cél, a zenekari próba egy kölcsöngitárral, de az iskolaudvaron a gyerekek egy *rounders* nevű krikettzerű labdajátékot játszanak, és Penny keze megsebesül, be kell fáslizni, nem tud dobolni, és a baj most sem jár egyedül, mert Pat, az „énekös”, is telefonál, hogy meglázzott, berekedt, és fuccs a próbának. Szerencse, hogy már csak egy epizódott kell várunk a boldog befejezésre.

Az iskolában vagy nyelvtanfolyamon használt törzsanyag mellé kiegészítőnek szánt tananyag kedves, hangulatos, jól használható. A bemutatott anyag szókincse és nyelvtana egyaránt egyszerű, a kezdők és újrakezdők számára hasznos, jól feldolgozható, nem terhel a gyerekeket nehéz, monoton gyakorlatokkal. Az epizódok metodikailag jól átgondoltan egymásra épülnek, a fokozatosság elvének figyelembevételével írják, és sok nyelvtani szerkezet, lexikai egység tudatosan ismétlődik az egyes leckékben belül, és aztán „visszaköszön” a későbbi leckeiben.

A diákok munkáját egy „megtekintési útmutató” nevű diákönyv segíti, amely minden epizódhoz kapcsolódóan egy-öt egyszerű feladatot tartalmaz azaz ■ nem tiltok céllal, hogy a tanulók aktívan nézzék meg a videók leckt, és ne olyan passzívban, ahogy otthon a tv-t szokták.

A tanári diákönyv két részből áll, a második fele teljesen azonos ■ diákönyvvel, az első fele pedig rengeteg hasznos taná-

csot ad az egyes leckék feldolgozásához. Továbbá nagyon értékes az a sok *országismereti* információ, amely ebben a könyvecskében megtalálható, és a diákokkal is megismertethető. Tökéletesen egyetérték a szerzővel abban, hogy sokszor érdemes használni a kimerővített képet a tanórán, és elbeszélgetni a diákokkal olyan részletekről, amelyek fontosak, de az adott szituációban nem állnak éppen a figyelem középpontjában.

Az anyaghoz tartozik még további három könyvecske Jocelyn Neuman tollából: az epizódokban elhangzó párbeszédet tartalmazó valóságos *forgatókönyv* (tapescript) a helyszínek és események leírásával, valamint egy *munkafűzet*, amely tele van az anyaghoz kapcsolódó sok érdekes gyakorlattal, képpel, keresztretjétnnyel, hajtógatos feladattal, fénypékeköl álló képtörtéttel, kutyával, macskával, szóval mindennel, ami egy épben csak tizenötös figyelmét felkeltheti. A készlet utolsó tagja pedig a fentemlített ifjú számára megnyugvást és munkafuzeit feladatainak megoldását nyújtó, úgynevezett *kulcs*.

Összefoglalva: a *Double Trouble* kis Beatles- (vagy már talán inkább Dire Straits-, esetleg Madonna-) palántái szeretettel méltón cseintalan angol gyerekek, akikől kellemes dolog angol (és Angliát) tanulni. Jack Lonergan jó érzékkel ragadja meg a tanításhoz leginkább használatos motívumokat, háttereket, a gyerekszerelőped pedig felöltöztet mltő gyönyörű kiejtésel mondják a párbeszédet. A Nelson Filmscan kiadó ismét jó lóra tett az anyag első kiadásával 1984-ben. Kíváncsi, hogy minden magyar általános iskolának legyen lehetősége arra, hogy Penny, Bob és Pat kalandjaival színesítse az angolórát.

# Let's Watch

A Sturtridge, White és Williams szerzőtrío munkája ■ Nelson Filmscan kiadó gondozásában először 1983-ban jelent meg, de ■ elmúlt hat évben szerencsére semmit sem veszített aktualitásából, hiszen az utazás, ■ csinál magad mozgálmag vagy Angliában az eső, örökzöld témák.

A készlet négy darabból áll: diákkönyv, tanári kézikönyv, 60 perces videószett és egy magnókazetta, amely az összes epizód párbeszédeit tartalmazza. Az anyag a szerzők szerint is kiegészítőként készült közép- és felsőfokú nyelvtanulók számára. Külön ajánlom kollégáim szíves figyelmébe a tanári kézikönyvet, amely igen sok hasznos tanácsot ad az anyag használatához. Kiemeli, hogy ez a tananyag igen alkalmas olyan tanfolyamoknál is, ahol még nem volt lehetőség videóknak használatára.

A szerzők a tanári könyv elején külön fejezetet szentelnek annak elemzésére, milyen különbségek vannak ■ hagyományos hangos anyag (a magnókazetta) és a videó anyag használatát között, mennyivel nyújt többet a videószalag, és hogyan alkalmazható ki az az előnyök, amelyek abból származnak, hogy ■ kép és a hang egyszerre jön ki ■ „dobozból”.

Hasznosnak bizonyul, ha a tanórán követjük a könyv által javasolt lépéseket az egyes egységek feldolgozásánál:

1. gyakorlatok az epizód megtekintése előtt; 2. a videó lecke megtekintése és megértése; 3. a megértés ellenőrzése; 4. nyelvtani és szókincsfejlesztő gyakorlatok; 5. videó nyelvgyakorlatok; 6. „kiterjesztés” (további, a témához kapcsolódó gyakorlatok, párbeszédek stb.); 7. párbeszéd nélküli (némajátékszerű, csak képi információt alapuló) gyakorlatok.

Az egész tananyag kilenc epizódra áll: az elsőt megismerkedünk a szereplőkkel, a többi nyolc lecke sorrendje viszont ■ szerzők

szerint akár fel is cserélhető, mivel ezek sem tartalmilag, sem nyelvi-nyelvtani koncepciójukban nem épülnek szorosan egymásra. Ez, kiegészítő anyagról lévén szó, fontos információ, hiszen ha saját tetszésünk mellett használjuk, akkor azt a témát, „húzzhatjuk elő”, amelyik éppen aktuális. Tanárkollégáim nyilván egyetértettek velem abban, hogy ■ tanári kézikönyvben rendkívül praktikus, hogy minden lecke címénél van egy üres zárójel hely, melynek ■ jelölése: „a számláló állás ...-től ...-ig”. Ezt csak egyszer kell kitöltenünk, és ettől kezdve már gyerekjáték megtalálni a kérdéses helyet a videószalagon; az azért is igen fontos, mert köztudomású, hogy ■ videómagról lényegesen több idő kell ■ gyorscserélésről a lejártszára való átkapcsoláshoz, mint elődjének, az audiokazettás magnetofonnak, és ■ tanóra ideje nemcsak hogy pénz, de igen drága pénz manapság.

És még egy szakmai megjegyzés az úgynevezett *videós gyakorlatokról*, amely elnevezés mögött nem más rejtezik, mint nyelvtani vagy szókincsfejlesztő drill, képpel gazdagítva. De ez az álló- vagy mozgóképi többlet igen lényeges, mert sokat nyújt azon, hogy a hagyományos három- vagy négyfázisú drill könnyen válhat mechanikussá vagy unalmassá. Mégiscsak más a képernyőn látható személyekről vagy szinte azokkal „beszélgetni”.

Történet? Az nincs, illetve összefüggő eseménysor nincs, de nem is kell. Az epizódok főszereplője a Webster család jellegzetesen angol külsejű és jellemű tagjai (nyilván nem véletlen a névválasztás, ■ szótárt minden angolul tanuló ismeri). Amikor megismerjük őket, éppen új házába költöznek, aztán ■ második leckében a fiatalok elmennek egy étterembe, majd moziba, de a ruhákban felejtik az *esernyőt*, és bűri aznap; egy további epizódban utazásra készülöl-

dik ■ család, és, ahogy mondani szokás, csak éppen ■ spejzajtót nem akarják magukkal vinni a kocsi csomagtartójában.

Talán a legszórakoztatóbb a negyedik és az ötödik epizód. Az előbbiben a papa és ■ fia egy székelt állít össze gyári darabokból, de a tudátlós atya főlölesnek tartja, hogy elolvassák az összeszerelési utasítást: „Semmiség az egész, akárki össze tud rakni egy székelt!” Ezután következnek ■ burleszkzerű, felgyorsított mozgások ügyetlenkedés, négykézláb a padlón. Ebben ■ részben annyi a humor, hogy még az is megbocsátható, hogy olyan szavakat kell cserébe megtanulni, mint *dowel* = facsap, *pecek* és *boit* = faszeg, csapszeg.

Sértődékeny női autóvezetők nem rajonganak az ötödik epizód tartalmáért, amelyben ■ család ifjú hölgytagja vezetni tanul a bátyja és a barátja segítségével. Kiválasztanak egy csendes, félreeső utcát, ahol ■ nem történhet semmi baj. A lány első ténylegese az, hogy feldönt egy kukát, majd pedig a hátramenet gyakorlása közben egy vödör festéket. Természetesen a két fiúnak kell ■ kidöntött zemetet összeszedni, és a festék árát a mérges tulajdonosnak kifizetni. Csoda-e, ha ezután a lány hiába kéri őket, hogy délután is menjenek gyakorolni?

De, kérdelem én, nem jó az, ha a diákok érzelmeit pozitív

vagy negatív irányban felkeltjük, és ezektől az érzelmeiktől átfutva gyakoroljuk az egyszerű múlt és folyamatos félmúlt nevű igeidőket...?

Akik az informatívabb epizódokat kedvelik, örömeiket fogják lelteni az angol postáról vagy a beaulieu-i Montague-kastélyban lévő autókállításról szóló leckékben, amelyek szintén hangulatosak, és hasznos szókincset tartalmaznak.

Hadd térjek ki a *párbeszéd nélküli* (csak képi információ alapuló) gyakorlatok hasznosságára. Az a lényegük, hogy egy rövid történetet látnunk, de a szereplők nem beszélnek. Például: a kislány a kertben tollaslabdázik, és a labda fonnakad egy faágon, és sokszori (bottal, hosszú bottal, két összekötött bottal, létrával való) próbálkozás kell, hogy levegye onnan; vagy egy másikban az asztalon otthagytott kolbász és a jólnevelt kutya esetét látjuk, kedves humorral eljátszva. A képi információ alapján a tanulónak kell elmesélniük, mit láttak; az a gyakorlat rendkívül hasznos ■ szókincs aktivizálására.

Végezetül felhívom ■ diákok figyelmét, hogy a könyv végén az összes epizód minden párbeszéde megtalálható. De egyben hadd intsem is őket önmegtartóztatásra: higgyék el, nem érdemes előre elolvasni a szöveget, mert akkor megfosztjuk magukat attól a lehetőségtől, hogy gyakorolják azt, ami szerintünk, tanárok szerint, nagyon fontos, és úgy hívják: hallás utáni megértés.





# Böngésző

**Ma már csak nosztalgiaul gondolhatunk azokra a vamszabályokra, amelyek a csúcskategóriába tartozó videomagnók behozataltát is**

**Amennyiben nem érdekel, úgy érezzük, az a legjobb, ha nem kell néhány szót ejteni.**

**Az NSZK-beli Video című lap**

**- amelyből táblázatunkat átvettük - a VHS és hífkészülékek minőségét nem változtatta számottevően.**

**Készülék egy-egy videó, mint például a Panasonic NV-PS 1, a JVC NV-5000 a hazai bizományi üzletekben is feltűnik időnként. Viszont itthon is igen könnyen elérhető az ITT Nokia VR 3988, amely a hífmagnók között változatlanul előkelő helyet foglal el.**

**A Selectronic járvótából**

**a közeljövőben módunk lesz tesztelni a hazai piacon első alkalommal megvásárolható a VHS készüléket is, amely ITT cégjelzést visel majd.**

**a monó videomagnók között**

**a Panasonic NV-L-28 foglalja el az első helyet. E család két másik tagját, az L-20-at és az L-25-öt már teszteltük, a azok a konstrukciók is igen kiválóknak bizonyultak. Az L-20-ve szerényebb helyezését**

**a kereskedelmi szolgáltatás indokolta, míg az NV L-25-ösnél a digitális funkciók - például a kép a képen - nem voltak. A családnál azonban sikerült jó kép- és hangminőséget elérni a gyártóknak.**

**Új típusok a Telefunken A 990 SV és a Lowe OC 635, amelyek árak, de kép- és hangminőségük alapján is a középmagányba tartoznak.**

**A készülékek S-VHS a digitális vezetett élménye nem változott, új típusként mindössze a JVC VR 3988 jelent meg közöttük, de teljesítményével nem szárnyalja túl a többi készüléket. Bár hat helyet foglal el, még mindig a**

**elsőbolyhoz tartozik a Canon E 80-es képmagnó. E készülékek nemrég alaposabban vizsgálatnak voltak alátámasztásainkat a következő szövegben szeregezzük. Mindegyik csak annyit árulunk el, hogy a pozícióvesztéssel egyetértünk. Az S-VHS-C készülék után a Video 8-asok foglalják el a legelőkelőbb helyet a képmagnók között. Nagyobb felbontásra, jobb hang**

**megszolgáltatásra képesek, mint a többi típus. Az itt bemutatott kazettáink leírásának jelentős megmaradtok azzal a gondolattal, hogy kizárólag legyen egyben a videónak is, s túl legyen mulatságnak is. Itt a felvételkor azonban mégis nélkülünk nem élvezhető. Ilyenkor a felvétel a mesterazsallal**

**valóan lehetővé teszi, amelyekről az itt megosztott jobb másolat készíthető. A nagyobb árak sajnos az árakban is jelentkezik.**

Típus	Rendszer	Ár/DM	Hang	Kép	Szoftver	Felcsatlakoztatás	minőség
<b>SUPER-VHS KÉPMAGNÓK</b>							
Grundig VS 580	S-VHS	4000	39	18	15	7	kiváló
Blaupunkt RTV-920	S-VHS	3000	38	17	15	6	kiváló
Panasonic NV-FS 100	S-VHS	3000	38	17	15	6	kiváló
Blaupunkt RTV-910	S-VHS	2500	36	18	15	5	kiváló
JVC HR S 500 EG	S-VHS	3300	37	18	15	5	kiváló
Mitsubishi HS-E70	S-VHS	3000	37	18	15	5	kiváló
Panasonic NV-FS1	S-VHS	2500	38	18	14	5	kiváló
Hitachi VT-S 85	S-VHS	3000	37	18	14	4	kiváló
Philips VR 6946	S-VHS	3000	38	18	13	4	kiváló
Saba VR 6480	S-VHS	3100	37	18	13	5	kiváló
Telefunken A 1200	S-VHS	3000	37	18	14	4	kiváló
Nordmende V 5000 S	S-VHS	2990	37	18	14	4	kiváló
Akai VS-S 99 EOG	S-VHS	3000	35	18	13	5	kiváló
ITT Nokia VR-3799	S-VHS	3000	36	17	14	4	kiváló
NEC DS 6000 G	S-VHS	3000	37	16	13	4	jó
Sanyo VHR-D 4980 G	S-VHS	3000	35	17	14	4	jó
Siemens FM 619	S-VHS	3000	36	17	13	4	jó

<b>HÍFISZERELŐ KÉPMAGNÓK</b>							
Panasonic NV-F 70 EG	VHS	2000	32	18	15	5	jó
Fisher FVH-D 55 HV	VHS	2400	32	17	14	4	jó
ITT VR 3988	VHS	2400	32	17	14	4	jó
Sanyo VHR-D 700 G	VHS	2400	32	17	14	4	jó
Akai VS-A 77 EOG	VHS	1900	30	17	15	4	jó
Loewe OC 570 H	VHS	2700	30	18	13	5	jó
Sanyo VHR-D 4710	VHS	2400	32	16	14	5	jó
Universum 2186	VHS	1698	30	17	15	4	jó
Hitachi VT-585 E	VHS	2700	29	17	14	5	jó
Toshiba V700	VHS	1850	32	17	13	3	jó
Blaupunkt RTV-800	VHS	1900	29	17	13	3	jó
Siemens FM 586	VHS	1900	26	16	15	5	jó
Sony EV 5650	VHS	2300	32	17	11	2	jó
NEC DX-4000 G	VHS	2200	28	16	14	3	jó
Telefunken A 960P	VHS	1900	30	19	10	2	jó
Telefunken A 990P	VHS	2300	31	18	10	2	jó
Philips VR 6970	VHS	2000	30	19	9	2	jó
Braun ald's VC 4	VHS	3000	27	17	13	2	jó
NEC DX-2000G	VHS	1700	28	15	13	3	közepes
Universum VR 43788	VHS	1098	22	15	8	2	közepes

<b>MONÓ KÉPMAGNÓK</b>							
Panasonic NV-L28	VHS	1700	31	11	14	4	jó
Akai VS-3811 Top	VHS	1650	30	11	14	4	közepes
Grundig VS 550	VHS	1900	30	13	13	3	közepes
Mitsubishi HS-E20	VHS	1300	32	11	13	3	közepes
Mitsubishi HS-E30	VHS	1400	32	11	13	3	közepes
Philips VR 6880	VHS	2000	32	11	13	3	közepes
ITT Nokia VR 3929	VHS	1150	33	11	13	1	közepes
JVC HR-D700	VHS	1600	31	11	12	4	közepes
Panasonic NV-L20	VHS	1200	31	11	14	2	közepes
Philips VR 6285	VHS	1200	32	11	13	2	közepes
Mitsubishi HS-E10	VHS	1200	32	11	12	2	közepes
Philips VR 6160	VHS	1050	32	11	13	1	közepes
Sharp VC-610C	VHS	1900	30	11	13	3	közepes
Siemens FM 603	VHS	1200	31	11	13	2	közepes
Sony SLV-402	VHS	1600	29	11	14	3	közepes
Telefunken A935SV	VHS	1100	28	9	16	4	közepes
Akai VS-22EOG	VHS	1100	31	12	11	2	közepes
Fisher FVH-P210KV	VHS	1200	31	11	12	2	közepes
Loewe OC635M	VHS	1300	31	10	12	3	közepes
Panasonic NV-D48	VHS	1800	30	11	12	3	közepes
Sanyo VHR-4300	VHS	1300	31	11	12	2	közepes
Toshiba V300	VHS	1250	29	11	14	2	közepes
Blaupunkt RTV-660	VHS	1500	30	11	11	3	közepes
Blaupunkt RTV-720	VHS	1800	30	11	11	3	közepes



Típus	Rendszer	Ár/DM	Hang	Kép	Szolgáltatás	Felzereltség	minősítés
Panasonic NV-G45	VHS	1500	30	11	11	3	közepes
Sharp VC-A605	VHS	1400	30	11	12	2	közepes
Sharp VC-T410	VHS	1100	28	11	13	2	közepes
Universum VR 2181	VHS	1098	30	12	11	2	közepes
Blaupunkt RTV-560	VHS	1098	30	12	11	2	közepes
Blaupunkt RTV-560	VHS	1300	30	11	11	2	közepes
Grundig VS-460	VHS	2000	28	11	12	3	közepes
Hitachi VT-M625E	VHS	1000	30	10	13	1	közepes
ITT Nokia VR 3719	VHS	1100	31	10	12	1	közepes
JVC HR-D320	VHS	1100	31	10	11	2	közepes
Normende V 1000M	VHS	1100	29	11	13	1	közepes
Panasonic NV-G40	VHS	1300	30	11	11	2	közepes
Philips VR 6185	VHS	1100	28	11	13	1	közepes
Sanyo VHR-4100G	VHS	1100	30	10	12	1	közepes
Sharp VC-A202	VHS	1100	26	11	14	2	közepes
Blaupunkt RTV-520	VHS	1100	30	11	10	1	közepes
Grundig VS 510	VHS	1300	27	10	13	2	közepes
Loewe OC-610M	VHS	1100	28	11	11	2	közepes
Grundig VS 505	VHS	1150	29	10	11	1	közepes
Loewe OC-630M	VHS	1400	30	11	9	1	közepes
Grundig VS 520	VHS	1500	24	10	13	3	közepes
Grundig VS 440	VHS	1200	26	10	12	2	közepes
Hitachi VT-535E	VHS	1200	27	10	11	2	közepes
Grundig VS 500	VHS	1100	27	10	10	1	közepes
Sony SLV-202	VHS	1400	24	10	12	2	közepes
Funai VCR 6600	VHS	850	27	11	8	1	közepes
Orion VH 2150 RC	VHS	1000	27	10	9	1	közepes
Orion VH 1070	VHS	700	27	10	8	0	közepes
Goldstar GHV 1290	VHS	1200	24	10	10	1	gyenge
Samsung SVX 305	VHS	800	23	9	11	1	gyenge
Goldstar GHV 1243P	VHS	900	22	10	8	1	gyenge
Amstrad VCR 6100	VHS	1200	23	9	8	0	gyenge
Goldstar GHV 1248P	VHS	800	22	10	8	0	gyenge
Samsung SVX 301	VHS	700	22	9	9	0	gyenge
	VHS	700	22	9	9	0	gyenge

## KAMKORDEREK

JVC GF-S1000	S-VHS	6000	37	18	11	6	nagyon jó
Philips VKR 9500	S-VHS	6000	37	18	11	6	nagyon jó
Bauer VCC 656	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	nagyon jó
Blaupunkt CR 6000 S	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	nagyon jó
Grundig S-VS-C 80	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	nagyon jó
Metz 9636	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	nagyon jó
Panasonic NV-MS50	S-VHS-C	4000	36	17	14	4	nagyon jó
Sony CCD-V200 Pro	Video-8	4500	33	18	14	6	nagyon jó
Canon A1	Video-8	4000	32	17	16	5	jó
JVC GR-S707	S-VHS-C	4500	34	17	13	6	jó
Mitsubishi C40	S-VHS-C	3900	38	12	14	5	jó
Bauer VCC 626	VHS-C	3000	33	17	14	4	jó
Loewe Profi 820	Video-8	3000	32	17	15	4	jó
Sharp VL-S 860	S-VHS-C	3500	37	11	14	5	jó
Canon E808	Video-8	3000	32	13	16	4	jó
Sony CCD-V95	Video-8	3700	33	15	13	4	jó
Bauer VCC 550	S-VHS	4300	36	12	10	5	jó
Bauer VCC 836	Video-8	3500	33	14	11	5	jó
Blaupunkt CR-2000S	S-VHS	4500	36	12	10	5	jó
Blaupunkt CR-8080	Video-8	3500	33	14	11	5	jó
Canon E840	Video-8	3000	32	14	13	4	jó
Canon E80	Video-8	1800	32	13	15	3	jó
Chinon CB-C80 E	Video-8	3500	33	14	11	5	jó
Grundig S-VS-180	S-VHS	4300	36	12	10	5	jó
Hitachi VM-S7200	S-VHS	4500	36	12	11	4	jó
Metz 9630	Video-8	3500	33	14	11	5	jó
Panasonic NV-MS1	S-VHS	4500	36	12	10	5	jó
Sony CCD-V20061	Video-8	5500	33	15	12	3	jó
Canon E-780	Video-8	3700	32	12	13	5	jó
Hitachi C-52	VHS-C	3500	32	11	15	3	jó
ITT Nokia S-VMC 3699	S-VHS-C	3700	35	11	12	3	jó

## Video '90

A romló forinttal egyre kevésbé tud mit kezdeni az állampolgár. Ki hogy tudja, úgy fekteti be. Sokan – jobb híján – szórakoztató elektronikai termékekbe mentik pénzüket. Így mostani kiteiktésünk nem csupán a hagyományos célú vásárlásokhoz nyújthat segítséget, hanem hasznos információkkal szolgálhat azok számára is, akik pénzük értékének megőrzésén fáradoznak. A legnagyobb hazai videóforgalmazó cégek közül kerestünk fel néhányat, hogy megismerjük 1990-re szóló elképzeléseiket.

A Centrum-Quelle-Forrás összefog a sikeresebb piaci küzdelem érdekében. Várhatóan forintért kínálják az idén sok, a Quelle-katalógusból ismert híradástechnikai berendezést. Lapzártaor konkrét típusokat, árakat nem tudtak mondani, csak annyi bizonyos, hogy az ismert és kevésbé ismert árukat a Centrum hálózatában értékesítik.

A Skála 1990-ben is széles áruválasztékot kínál a vevők kegyeire. A már jól ismert Funai VCR 5800-as képmagnót 30 900-ért, újabb testvérét, a VCR 5803-as LCD kijelzős távvezérléssel rendelkezőt 31 500-ért kínálják. A Hitachi VR 517-es videókészülék 36 500 forintba kerül, amíg a rak-tárkészlet tart, a valutaárfolyam-változásoktól függetlenül, ennyi is marad az ára.

Az ITT VR 3520-as típusjelzésű berendezés 32 900 forint. Az igényes és tehetséges videórajongók bizonyára örömmel fogadják az ITT VR 3998-as digitális készüléket még 79 900 forintos szép summaért is.

A márkák vetélkedőjébe bekapcsolódik a Philips is. Az ára az előzetes számítások szerint 35 ezer forint felett lesz. A Skála gondoskodik a videók "etetéséről" is. A Raks E-180-as kazetták 320 forintért, a HG jéleuk 370-ért kaphatók. A Philips cég is helyet követel magának kazettapiacra, az ígéretek szerint 400 forint alatt lehet majd hozzájutni. Fontolgatják azt is, hogy 195 és 240 perces kazettákkal bővítsék kínálatukat.

A népszerű és olcsó Schneider tv, 70 centis képszoátmérőjével, sztereó hanggal és teletexttel, "csupán" 56 900 forint. Az ITT készülékek 37-től 70 centiméteres átmérőig, 26 500-tól 79 900-ig vásárolhatók. A 82 centis digitális, sztereó, kép a képben, állványba épített hangszórókkal ellátott szuper ITT tv ára is szuper:

▶ 180 000 forint. Az új Videoton-szártnak: a Precision 2000-nek még nincs ára, de a gyár és a kereskedők is nagyon bíznak az új termék népszerűségében. A kispénzű vevőkre gondolva, a Skála 30 ezerért adja az NDK-gyártmányú, 67 centis képátmérőjű Colotront.

A decemberi 10 százalékos forintleértékelés ■ Ravill kereskedőit is nehéz helyzetbe hozta. Ezt már nem „nyelhetik” le – mondják –, mint az 1989 első negyedévi 5 százalékos. Vagyis az árak kicsit magasabbak lesznek, mint ahogy még egy-két hónapja tervezték. Idén három-négy fajta videót kínálnak, 30–45 ezer forint között. A Daytron lejátszó 22–23 ezerért akar gazdára találni, ■ rekord ennél természetesen többe kerül majd. A Grundig VS 500-ast követi ■ 600-as család, ■ távszabályzó digitális kijelzővel, várhatóan 41 ezer forintért.

A többi videomárkával kapcsolatban, hivatkozással a vetélytársak éles hallására, nem adtak pontos információt. Csupán annyit sikerült megtudnunk, hogy a távolkeleti 2-4 fejecs készülékeket 30-38 ezer forintért fogják értékesíteni. A nyugat-európai típusokat 35 ezer forint körüli összegért ajánlják a vevőknek.

A Raks E-180-as kazetta 340, a 195-ös várhatóan 410 forintba kerül. Amennyiben rendelkeznek a Panasonic E-180-asból, úgy valószínűleg 450 forint alatt marad az ára.

A Grundig televíziók 1990-ben is tartják biztos helyüket a Ravill üzleteiben. Az 51 centiméteres átmérőjű készülék 51–52 ezer, a teletextes, 55 centiméteres 54 ezer, a 70 centiméteres (szintén teletextes) ára 66 ezer forint körül lesz. Hacsak újabb leértékelés nem húzza keresztül a kereskedők és vásárlók elközelését.

B. T.



## A Posta szolgálat Széchenyi-hegyi égi jelek

Napjainkban a szellemi vasfüggöny is összeomlóban. Néhány éve a posta rádió- és televízióműszaki igazgatósága ugyan kiépítette az AM-mikro műsorszórtó rendszert, ám csupán a nagy budapesti szállodák számára. A zárt hálózat megvédte az egyszerű magyar állampolgárt ■ nyugati metelytől.

Mindez már a múlté. A Posta az AM-mikro rendszert, szolgáltatásként immár, kiterjeszti a főváros egész területére. A domborzati viszonyok miatt ugyan jelentős területek, főleg Budán, kimaradnak az égi áldásból, de elvileg így is több mint egymillió ügyfélre számíthatnak.

A műsorvevő és -szórtó hálózat központja a Széchenyi-hegyi tv-állomáson található. A Finommechanikai Vállalat fejlesztésében olyan vevőantennák készülnek, melyek 3–15 kilométeres körzetben, nagyjából azonos méretűek, 1,2–1,5 méter átmérőjűek, s azonos minőségben képesek a műsört továbbítani.

Jelenleg öt műsört sugároznak, a Sky Channel, az MTV Europe, ■ Super Channel, az ORF 1 (osztrák tv) és a francia TV 5 programját, de már idén az első negyedév végéig további hét-nyolc csatornával bővül ■ kínálat. (Köztük lesz egy rádióműsorok is közvetítő csatorna.) További két-három év múlva érik el ■ tervezett húsz csatornát. Elsősorban német nyelvű adásokra lehet számítani, de nem kizárt a Sat-sorozat vétele sem. A világ talán legjobb híradóműsorát, az amerikai CNN-t, anyagi okokból, egyelőre még nélkülözni kénytelen az angolul jól beszélő igényes közönség. A Postának ugyanis napi 7 dollárcentet kellene fizetnie háztartásonként. Valamivel reálisabbnak tűnik ■ luxemburgi székhelyű RTL-lel kötendő megállapodás.

A jó minőségű vételhez szükséges be rendezéseket vagy ■ posta telepíti, és a tulajdon az övé marad, vagy egyénileg,

illetve közösségként lehet beszerezni a paraboleantennákat, fejeket. A kifejezetten profi Hirschmann antennák valószínűleg csak egy szűk kör számára megfizethetők. A Finommechanikai Vállalat kínálatában szerepel a nagyobb közönségek számára 100 ezer forintért, néhány száz vagy tucat összefogó előfizetőnek 50 ezer, és egyéni érdeklődőknek 20 ezer forintért megfelelő minőségű vevőkészülék.

Ha a Posta tulajdona az antenna és ■ szórtó hálózat, akkor öt műsorig havi 45 forint az előfizetési díj, és minden további műsor újabb öt forintba kerül.

yi



Saját készülék esetén ennek a díjnak 60 százalékát kéri műsor szolgáltatás fejében.

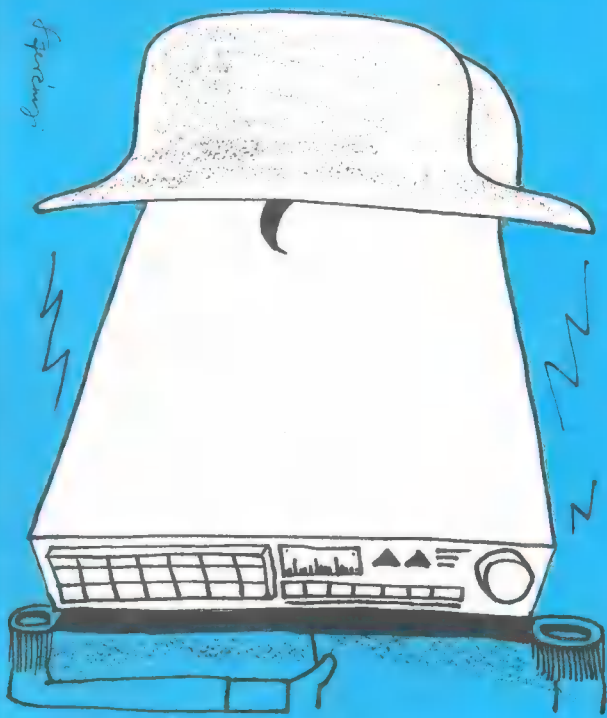
A Posta illetékesei szerint százon fölül lehet az illegális „műsorcsapolók” technikaiag nyilván alaposan felkészült csapata. Elvileg akár tízezer forintig terjedhető bírsággal is sújthatják őket, feltéve, hogy rájuk bukkannak. Az illegális nézőknek azonban alig van esélyük a lebukásra, hiszen a budapesti parabolaantenna-retegekben szakértő legyen a talpán, aki megmondja, melyikkel fognak csak engedélyezett műsorokat és melyikkel nem...

B. T.

## Hódító videó

Több mint százezer videókészüléket adtak el tavaly Magyarországon a kereskedők. Ez a szám is elhangzott a videógyártókat, -eladókat, -kiadókat és -terjesztőket tömörítő videótanács egyik legutóbbi nyilvános ülésén. Úgyan 1989 elején a kereskedők még bizonytalannak ítélték meg a piacot – elsősorban a bécsi bevásárlóturizmus miatt –, de a képmagók iránti kereslet nem csökkent, különösen az áprilisi vámszigorítást követően. Mérséklődött a készülékek ára is, mivel a importliberalizáció révén közvetlenül a gyártóktól

sikerül beszerezni a termékeket. A hazai szakemberek a jövőben a kamkorderek iránti kereslet fokozottabb növekedését várják, amelynek csupán a berendezések 100 ezer forint körüli ára szab határt. Az Ofotért múlt évben hatszáz darabot adott el, s erre a hónapra, vagyis februárra igéri az új típusú Toshiba kamkordert. A Videoton tavaly másfél-két ezer JVC-t dobott piacra, és idén is változatlanul háromezer Akai magnot szeret össze, s 120 ezer Precision 2000 színes televíziót szán a honi kereskedelemnek.





Rovatunkban ingyen közzétesszük magánzemélyek 100 szótagnál nem hosszabb szövegű hirdetésait. Levélben kérhetik gyáry vagy házilag felvett, de megunt műsoros kazetáikat, valamint „üres” kazetákat, prospektusait, televíziókat, monitorjait, képmagnókat, kameráikat hirdetéselt.

■ Keresem jó minőségben átmásolásra német vagy magyar nyelven az alábbi filmeket: Indiana Jones I-III., A kis szemtanú, Szárnyas fejvadász, Crocodile Dundee I-II., Sárkány közel-belől, Nagy zűr Kis-Kínában, Rendőrákadémia I-II., V. VI., Rendőrsztori, Bloodsport, Hegylakó Cserébe Stallone-, akciós karatefilmek felvételét vállalom. Jürsek Dániel, 2521 Csolnok, Radnóti ú. 6

■ Mesefilm, normál és szuper 8 mm-es, 17 tekercs eladó vagy original videokazetára cserélhető. Átvételre keresem az Őz, csodák csodája c. mesefilmeket. Bóros Attila, 3580 Leninváros, Lékai u. 8.

■ 1989-es német videó- és hífl-újságok, illetve prospektusok eladók. Albert Tamás, 1163 Bp., Tekla u. 5. Tel.: 184-6988

■ Díszkórosok összeállítását vállalom bármilyen stílusban, jó minőségben. Sulyok Andor, 6800 Hódmezővásárhely, Liszt F. u. 4

■ Eladnám vagy elcserélném 1500-as Ladára Panasonic NV H70-es hífl-sztereo videómát és 94 db jó filmet töltött kazetámat. Tel.: 38/31-381

■ Műsoros Betamax szalagok eladók (angol nyelvűek). Darabja Ft. Tel.: 27/45-397

■ Eladom jó Videó Magazin 10-27. számait, valamint régebbi Mikro Magazinokat, nyugat-német komputerújságokat és egyéb számítástechnikai lapokat. Sutus Péter, 1135 Bp., Kelli u. 9.

■ Keresem jó minőségben az alábbi filmeket: Omen I-II-III., Taxibőr, Emmanuelle I-VI., Balanek Tamás, 3600 Ózd, Katona J. u. 93.

■ 400 Ft-ot adok a következő filmek darabjait: Jeremy, Red Down, Creepshow, The Stuff, The Kindred, The Hidden, The Farm, Dream Demon, Childs Play, Camerons Closet, Pet Sematary, From Beyond, Hellraiser II., Amazing Stories, Berta Ferenc, 2173 Kartal, Alkotmány u. 4.

Realis áron eladó 1 db NEC típusú BETA rendszerű videomagnó 6 db műsoros kazetával + tisztítókazetával. Fi Kálmán, 1119 Bp., Szabados u. 17/b.

■ Keresem képlemekkel, mesterkazetákkal és gyári műsoros kazetákkal rendelkező videósok ismerettségét, akik megkegyezést kínálnak a következő filmekért. Tel.: 114-7772, 1211 Bp., Ady E u. 13-15 IX. em. 98

■ Áron alul sürgősen eladó komplett videópult: ITT 3918 videorekorder. Videoton infra színes tv, 110 db TDK HS és Agia E kazetta jó minőségű filmekkel és mahagónipólca a kazetákhoz. Irányár: 173 000 Ft. Az érdeklődőknek a filmekről listát küldök, filmeket külön is eladok. Bogár Géza, 8191 Ósok, Hársfa u. 11

■ Grundig 2000-hez keresek javító kapacitást vagy kazetákkal eladom, ill. hasonló, javításra szorulókat veszek. Tel.: 158-6749

■ Eladom vagy elcserélem megkegyezést szerezni Új Trabant kombi komplett videópultot: új, nagyképnyelv infra tv, új standard videorekorder, 90 db műsoros kazetta, 1 db videó-kazetánál való polcrendszer. Irányár: 170 000 Ft. Trabant-külsőnél csak 50 000 Ft-ot kérek. Kiss Dávid, 8200 Veszprém, Pf. 283.

■ Keresem a Break I-II. részét megvételre vagy átvételre. Szecska László, 2500 Esztergom, Budai Nagy Antal u. 27/4

■ Keresem jó következő jó minőségű, szinkronizált vagy alomondásos filmeket: Coctail, Indiana Jones és az utolsó keresztet hádjárat, valamint Tom Cruise és River Phoenix filmjeit. Továbbá cserélek C-64-es játékokat. Katona Tamás, 5000 Szolnok, Kassai u. 40

■ Keresem jó Protech V20h (SVR 4000) típusú videomagnó kapcsolási rajzát másolás céljából, vagy azt, hogy melyik japán cég gyártja a videót. Dr. Tóth Átilia, 4100 Berettyóújfalu, József A. u. 5.

■ Féléves Orion VH 1070 videorekorder, infra távirányítás, hálózati kimaradás ellen biztosítva, 4 hétre program, OTR, HQ és színcsatlós kábelturner stb. realis áron eladó Tóth László, 2500 Esztergom, Lázár Vilmos u. 30.

■ Keresem a Videó Magazin 11. számát. Eladásra kínálok hífl-sztereo videóhoz filmeket, videóklipeket jó minőségben. Jancsursák István, 3528 Miskolc, Dráva u. 7

■ Keresem olyan partnereket je-

lentkezéseket, akik kiváló minőségben, magyar hangalánomdással, ill. felirattal filmeket vennének fel az általam küldött kazetákra. Takács Pál, 5082 Tiszatenyő, Ady E u. 12/b.

■ Keresem a Ghostbusters II. és az Indiana Jones II. részét egy kazetán. Cserébe 50 db C-4-es programot adok. Ugyanitt programok eladók (25 Ft/db). Mészáros Viktor, 3214 Nagyréde, Árpád u. 8

■ Eladnám Pentax Movie PV-C 11E (Hitachi) VHS rendszerű videokamerát Irányár: 180 000 Ft. Telefon este 7 órától. 72/35-117, nappal: 72/16-580

■ Keresem Pasolini: Saló... és Fassbinder: Querelle... c. filmjét csak kiváló minőségben, német nyelven is. Eladásra kínálok a Videó Magazin 13., 15-25. számait. Asztalos Sándor, 1161 Bp., Thököly u. 106

■ Eladom Funai VIP 3000 típusú videolejtőszót. Állítható tracking, picture, auto-repeat, infra távirányító. Esztelg kis térrelssel videorekorderre cserélhető. Irányár: 25 000 Ft. Seres Miklós, 2377 Órkény, Műnch u. 39/b

■ SABA CVC 76sl autófokuszos videokamera tápegységgel, esetleg videomagnóval együtt eladó. Schlögl Kálmán, 9400 Sopron, Mikoviny u. 50.

■ Eladó egy Panasonic M5 típusú videokamera minden extrával és egy Panasonic H70 típusú hífl-sztereo videomagnó. Gombár István, 3000 Hatvan, Klapka u. 2

■ Elcserélném, vagy eladnám Fisher PH-W803L típusú 5 sávú equalizerrel, 2-szer II. db hangszóró 2 kazettás normál (gyorsmászó, két normásított, Sourround Real), CD bemene-tes sztereo rádiomagnóval. Irányár: 18 000 Ft. Sharp VC 381 8 csatornás, programozható, távirányítás (képlátsítás folyamatosan) állókép, A/V be- és ki-menettel, akku 220 V-ról. Irányár: 29 000 Ft. Tel.: 132-3877

■ Elcserélném a Videó Magazin 7-27. számait 2 db 195 és 1 120 perces VHS kazetára (TDK, Sony, BASF), továbbá keresem megvételre Indiana Jones és az utolsó keresztetlovag c. filmet Péter György, 7570 Barcs, Petőfi u. 6.

■ Keresem kiváló minőségben, lehetőleg magyar hanggal/feliratozással Jancsó: Magánbűnök, közérkölcök...-valamint Pasolini bármelyik filmjét átvételre. Cserébe ajánlom eredeti angol hanggal a The Name of the Rose, Alien, Aliens, Porks. II.,

Dirty Dancing, Star Wars c. filmeket jó minőségben. Orbán Imre, 2800 Tatabánya 3, Pf. 3011.

■ Normál kazetás kamkorderre, nyugati gyárműnyű lakókocsra vagy automata csigafészta-készítő gépre cserélnék minden igényt kielégítő Robur lakóautót. Pintér Géza, 6769 Pusztaszer, Petőfi u. 51. Tel.: 62/75-025

■ C-64-es programkazeták olcsón eladók Érdeklődni csak levélben. Pataki Zoltán, 1173 Bp., Pesti út 101.

■ Eladó Philips VR 6860 hífl-sztereo videomagnó és Panasonic kamkorder tartozékokkal. Sebestény Zoltán, 7030 Pécs, Ifjúság u. 8/8. Munkahelyi tel.: 75/17-559

■ Eladók a Videó Magazin 7-25. számait. Árjándíjakat kérek, a megrendeléseket a beérkezés sorrendjében teljesítem. Takács János, 5350 Tiszafüred, Óbuda u. 3

■ Új Sony SLV 202 VHS videomagnó sürgősen eladó 3 fej, zavarcsikmentes állókép, képlettetés, lassítás több fokozatban, programhí, kábelturner, adóke-resés + különleges Sony szolgáltatások. Zsilyólyi Tamás, 1179 Bp., Állóndi park 18. VI/36. Tel.: napközben 111-0200/1161

■ Eladó új National M-7 Movie akkumulátorokkal. Tel. 188-3781

■ Eladó Toshiba V-93G típusú videomagnó és 10 db kazetta. Ugyanitt Akai HX 43 deck magnó eladó. Árjándíjakat levélben kérek. Sas Sándor, 3377 Szialom, Hunyadi u. 105.

■ Eladó Grundig VS 226 sztereo professzionális videó, utóhangosítás, playback, inzertálás, 365 napos program, 99 csatorna, 35 programhí, előzetes kimaradás elleni védelem (1 év), digitális hibakijelzés. Ára: 40 000 Ft. Kassai Sándor, 7623 Pécs, Alkony u. 3.

■ Videofelvételeket készítő házaspár kocsiját munkát keres Ausztriában. 3 évet alárunk H-9135, Pf. 13.

■ Átjászásra keresem Az ember test c. angol ismeretterjesztő filmsorozat összes részét. Cserébe ajánlom David Attenborough: Az élő bolygó c. ismeretterjesztő filmsorozatát. Weisz Péter, 1085 Bp., Mária u. 5. Tel.: 138-1861

■ Eladó Grundig videomagnó 2000 2x4 típusú (kb. 50 órát használt), kifogástalan állapotú videomagnó és 2-szer 4 órás kazeták, valamint Revox A 77 negyedsávú télforgó magnó és Rauna TYR II hangfalpár. Gyenizse János, Szeged, Mérey u. 6/c. Tel.: napközben: 62/12-644, este: 62/18-419

KAPHATÓ AZ ÚJSÁGÁRUSOKNÁL!

**Kizárólag erős idegzetű,  
felnőtt olvasóknak!**

**INFORMATÉKA**

## **VIDEÓ RENDSZEREK**

**8 mm; VHS; VHS-C;  
U-matic; S-VHS  
JVC; Panasonic; SONY  
félprofesszionál, professzionál  
Megrendelhetők  
rövid határidőre**

**1067 Bp. VI., Lenin krt. 85.  
Tel.: 132-2562, 131-1986  
Fax: 131-1786**

Videoberendezések javítása,  
áthangolása, színes televíziók  
áthangolása, valamint Hi-Fi  
berendezések áthangolása és  
javítása.

VIII., József krt. 38.  
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és  
készpénzes fekete-fehér és színes  
televíziók javítása,  
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.  
Tel.: 635-225  
Nyugati készülékek szervize:  
Video- és Hi-Fi berendezések  
javítása, áthangolása.  
VI., Lenin krt. 94.  
Tel.: 311-129

Szervizeink  
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRÁIG  
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!  
A Rávisz  
a segítség!**

**RÁVISZ**

**SZOLGÁLTATÓ  
KISSZÖVETKEZET**

Zsazsa pere  
videón

Alig fél éve, hogy a világsajtó a magyar származású hajdani szépségkirálynő pofonját visszahangozta. Ismeretes, hogy a tités egy kötelességtudó rendőr arcán csattant el. Az egyórás bírósági show-műsor (eredeti dokumentumfelvételt) 10 dollárért már kapható!

Rövidebb lett  
a feketelista

Dél-Korea, Tajvan és Szaúd-Arábia lekerült arról a feketelistáról, amely a kalózkodás pártolóival gyanúsítható országokat tartalmazza. Öt ország: Kína, Brazília, Mexikó, India és Thaiföld rajta maradt az amerikai külkereskedelmi hatóságok megfigyelő listáján.

Szovjet-amerikai  
mozipaktum

Moszkvában és Leningrádban többtermes modern központot épít az a közös vállalat, melyet a Warner Bros és a Szovetsportfilm alapít. Az amerikai fél 12–20 millió dollárral száll be az üzletbe. Az új mozik amerikai filmeket fognak játszani.

Szex, házugságok  
és videószalagok

Meglepi sikert aratott Európa moziáiban Sadenbergh cannes-i fesztiváldíjas filmje a Szex, házugságok és videószalagok. A művészi komédia Franciaország, Norvégia, Belgium és Olaszország toplistáin bekerült az első 10 közé, s ami még ennél is több: a múlt év végén az amerikai sikerlistákon is felkúszott az élmezőnybe. Állítólag az egyik magyar forgalmazó is megvette a filmet, de lehet, hogy stílusosan csak videón fogja megjelentetni.

Jönnek az  
Alphaville-klippek

Az Alphaville együttes hosszas hallgatás után egyedülálló módon megszerkesztett zenés videókazettával jelentkezett. A klip a *The Breathing Blue* című nagylemez dalaihoz kapcsolódik. Hét ország (a Szovjetunió, az Egyesült Államok, az NSZK, Ausztrália, Dánia, Japán és Jugoszlávia) egy-egy rendezőjét ihlették rövidfilm készítésére az elégikus hangvételű szintetizátoros dallamok.

Folytatódik  
a Csillagok  
háborúja?

Azt még nem tudni, hogy a világegyetem melyik szektorában bukkannak fel ismét a Jedi lovagok, de az biztos, hogy

Végleges  
visszavonás

Arnold Schwarzenegger ismét főszerepben! Készül a '90-es esztendő óriási költségvetésű filmcsemegéje, a *Total Recall* (Végleges visszavonás). A Paul Verbein rendezésében több mint 60 millió dolláros költségvetéssel készülő sci-fi-akciófilm főszereplője rádöbben, hogy tudatalattijában egy idegen (Földön kívüli) erő által beprogramozott lény rejtőzik. A küldetés célja a tervezett augusztusi világpremier után derül ki.

Szellemirtás  
Coca-Colával

A Sony érdekeltségű RCA/Columbia nem veti meg a reklámbevételeket: a *Szellemirtók* (Ghostbusters II) videókiadásán a filmet a Coca-Cola Classic 45 másodperces reklámja előzi meg. A Szellemirtók már első megjelenésükkor is kőlapártikat voltak.

A Coca-Cola cég a *Denevérembert* is meghódította. A videókazetta elejére oda-csempeztek a Diet Coke hirdetését, amelyet így 11-13 millió példányban láthatnak a videósok.

Elégedetlenek  
a Pokol Angyalai

A közismert és hírhedt motorosklub, a



## NSZK: a nagy kísérlet

A videonagykönyvtárak először sorozat-kezdőt november elején a hamburgi Warner Home Video. A nagyjátékrajt a *Rain Man*-nel kezdődött: az NSZK moziban 1989-ben ez volt a legkeresettebb film több mint 5,6 millió nézővel. A műtét évében praecis dobolt videokassettakkal: dömpingáron 40 markaaert. Az Egyesült Államokban 89.95 dollaraert azutalt. Peldatan reklamkampanyit indítottak – 34 hirdetes a teveben. 28 a lapokban, orszagos plakatackoval – 262 milio potencialis vevő figyelmének felkeltesere szamitva.

A kísérlet sokismeretűenes egyenlet, még akkor is, ha más országokban má- nagy sikerrel rendeztek ilyen kettős pre- miereket. Amerikában például Steven Spielberg *E. T.*-jét kezdték eddig 14 mil- lió példányban értékesítették, 24,95 dol- láros áron, a *Batman*-ból, amely csak no- vemberben került az amerikai videóte- kékba – 15 millió kizárólag rendeltek meg a kereskedők.

Ilyen számok utópisztikusnak tűnnek az NSZK-ban, ugyanakkor tény, hogy a tévével felszerelt háztartások 40 százaléka – 10 millió otthonban – ott áll a képmagnó. A szakértők véleménye szerint ez a szám egymillió példányszám kibocsátásához elegendő.

A fokozatos kimerülést, a közönségvesztést és a csökkenő vásárlóerőt kezelték meg nem természetek el az egész piacon. Nyugatnémet piactérfelmérés szerint a videótulajdonosok 31 százaléka a filmekről kizárólag, illetve másból is rögzíti. Kedvet keltené csimálni ennek a csoportnak is a vásárlásáról – véli a Warner Home Video, ezért is hirdette meg kasszaalkotást legamda, de a konkurencia is véleményét nyilvánította. A Constantin Video irányítói szerint elképzelhető, hogy a későbbiekben a videókát csupán eladható kasszafilmek forgalmaznak. Viszont a CBS/Foxnak az a véleménye, hogy így csak kevés filmet lehet eladni a piacon, a felhasznált a legtöbb esetben mindössze egy alkalommal akarja megnézni a filmet. Mások szerint a kísérlet veszélyeztetni a hagyományos videókölcsönzést. Az aruházak, a szupermarketek az eladási árát egészen a 28 márkás nagyerkeskedelméig írta leereszthetik, hiszen ők a kasszafilmek mintegy felét tesztetik, míg a szaküzleteknek ebből kell meélniük.

Ugyanezt a veszélyt érzik a videótékák üzemeltetői is. Velejtőik szerint a bérbeadás és eladás kombinációjával lehet eredményt elérni. Javaslatuk szerint egy kazettát 2 héten át tízszor lehetne kölcsönözni 5-5 márkáért, a használt kazettát pedig a 40 márkás új ár helyett végül 20 márkáért kellene eladni.

## Üdítő videó

James Bond, a *Magányos ugynok* minden egyes kassetáján a Schweppe üdítőitalokat ajánlja el ejje óta. A különös célra készült reklámfilm főszereplője John Cleese. A CBS/Foxszal kötött szerződés szerint a *Halloween 5.* borzalmait és az *Örvény* helytengeri kalandjait is Schweppe italokkal tanácsos leöblíteni.

## A Sony újabb hódítása

A hollywoodi bevásárlás után a Sony Európát is készülő meghódítani. 1986 óta létezik, s különösen az utóbbi hónapokban egyre erősebben terjeszkedik az SVSE (Sony Video Software Europe), melynek ágazatai már meggyökeresedtek Angliában, Franciaországban, Spanyolországban, az NSZK-ban és a Benelux államokban. A cég növekvő ütemben vásárol fel videó- és tévéjogokat, s minden fel szerinti erős műsorforgalmazó kíván lenni.

**A Carolco  
az európai  
videóüzletben**

Az amerikai Carolco jelentős érdeklődéssel tett szert az egyik legnagyobb nyugatnémet videóforgalmazónál, a VCL/Vestron cégnél. Egyes hírek szerint a Carolco magyar vállalata, az InterCom az Intervideóval közösen új magyar videóforgalmazót alapít, mely napi egy új filmmel kívánja bővíteni a hazai kínálatot. Lehet, hogy ezután is VCL/Vestron és az új magyar cég is Carolco jegyében fog együttműködni?



# Szexpiaci kívánságok

Mind gyakrabban találkozhatunk ■■■ utóbbi időben Magyarországon is a ■■■ sex áruként megjelölt ■■■-mal. Többnyire a sikerrel megnyitott ■■■-k, ■■■-shopok, aktnaptárak. Kell ■■■-t is a kirakatok, forra jelennek meg ■■■ erotikus magazinok a szívnálalásabb kiadványoktól (Erato, Playboy) az igénytelenebbekig. A budapesti mozikban az Emmanuelle-t játsszák, ■■■ videókiadványnál szexfilmek kölcsönözhetőek, és se szeri, se száma ■■■ Nyugatról behozott és közkezen forgó pornókézzettáknak.

A szexpiaci ideháza is él, és kezd terebélyesedni. Arról, hogy miként fogadják ezt az emberek, s milyen igényeket támasztanak ■■■ piacall szemben, egy nemrégiben befejezett kutatás adatai adnak

felteletet! A Magyar Közvéleménykutató Intézet munkatársai – Argejő Éva, Dobossy Imre és Virágh Eszter – 310 budapesti polgárt ■■■ kerestek ■■■ meg, akiknek összetétele reprezentálta ■■■ főváros lakosságát nem, életkor és iskolai végzettség szerint.

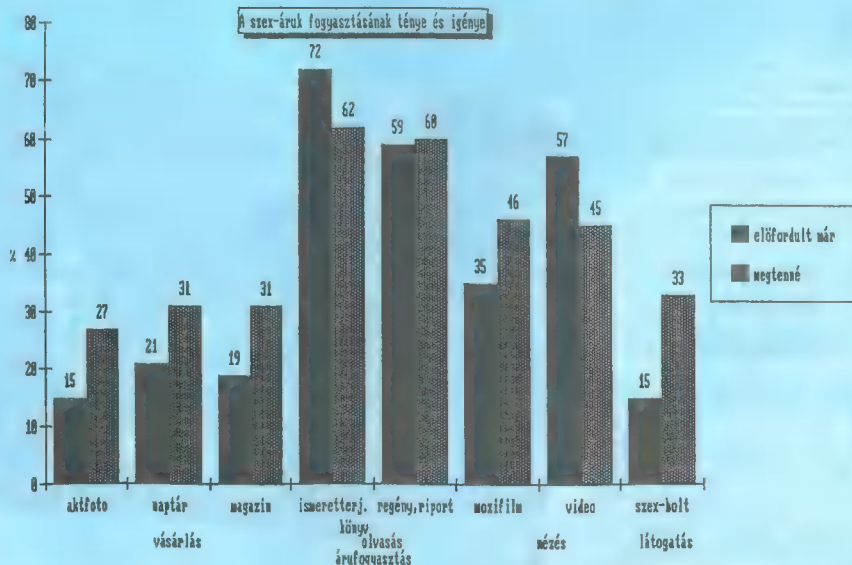
A vizsgálat eredményei azt mutatják, hogy az emberek a szexualitást az intim életszféra legfontosabb értékének tartják, de nem fogadják egyértelmű helyesléssel a meztelenséget, az erotika nyilvánosság előtti megjelenését. Ugyanakkor egyes szex-áruclkek iránt már eddig is mutatkozott kereslet: főleg az ilyen témájú könyveket vásárolták, és sokan néztek kölcsönkapt vagy beszerzett pornófilmkazzettákat. A jövőbeli igények pedig e ter-

mékek mellett kiterjednek azokra is, amelyekből mostanát elenyésző volt a fogyasztás, illetve ■■■ kínálat. Ilyenek lehetnek a szexuáletek áruai vagy ■■■ szexfilmeik.

A budapestiek többsége még nem látott moziban szexjátékfilmet – a szűkös kínálat miatt. Videón viszont ■■■ megkérdeztettek több mint fele már látott pornófilmet. Éppen emiatt állapíthatják meg kutatók: míg az előbbi alkotásoknak több nézője lenne a jövőben, addig ■■■ pornóvideóknál gyakori az „egyszer is elég volt” vásárlói magatartás. A budapestiek csaknem fele (48 százalékuk) helyesele, ha ■■■ nyugati ■■■ nagyvárosokhoz hasonlóan Budapesten is nyílna egy kizárólag szex-és pornófilmeket játszó mozi. Kisebbségben ma-

radtak azok, akik ezt nem javasolják (32 százalékuk), míg elég széles azoknak a táborra, akik közömbösen fogadnák egy ilyen intézmény üzemeltetését (20 százalék).

Más válaszokból azonban az is kiderült, hogy az emberek jövőbeli fogyasztási kedvét nagymértékben befolyásolhatja a vásárlói „előélet”: azok, akik már vettek valamilyen áruclkból (elolvas-tak egy szexkönyvet vagy megnéztek egy szexfilmet), többségükben újra vevők lennének rá. A korábbi tapasztalat tehát kedvezően hat ■■■ további vásárlási kedvre. Akik még nem találkoztak e termékekkel, a továbbiakban sem igénylik ezeket. Videón szexet elsősorban a férfiak, ■■■ 29 év alattiak és a középiskolát, egyete-



# ságok

met végeztek néznének, míg a nők, különösen az ötven év felettiek, erre nem tartanak igényt.

A kutatás eredményei alapján az emberek leginkább könyv formájában, az irodalmi vagy tudományos ismeretterjesztő jelleggel bemutatott szexárucikkek bővülő kínálatát várják, de erőteljes az igény a mozgóképi, vagyis a filmes, videós megjelenítés iránt is, ellenben kevesebb igényt fejeznek ki a nem előszerű képi ábrázolásokról, mint amilyenek az aktnaptárak vagy magazink képei.

A szexboltok megnyitását

– amelyekben videókazettákat is árulnak, sőt vetítenek – csaknem ugyanannyian helyeselnék (40 százalék), mint ahányan elutasítanák (39 százalék). A megkérdezettek 15 százaléka támogató álláspontját feltételekhez kötné, például korhatárhoz. Elsősorban a férfiak, a harminc évnél fiatalabbak, a nőtlenek, az iskolázottabbak és a nem vallásosak értenek egyet szexboltok üzemeltetésével, míg az ellenzők táborában a legidősebb korosztályhoz tartozó nők, az iskolázatlanabbak, a házasok, az özvegyemberek és a vallásosak találhatók.

A nyilvánosházak működésével, meglepetésre, a válaszadók 75 százaléka értene egyet, csupán 18 százaléka itélne helytelennek és 5 százaléka lenne közömbös. A férfiak nagy része mellett a nők többsége is támogatná e házak meglétét. Az ellenzők között több a nő, mint a férfi. A 29 év alatti nők sokkal jobban tiltakoznak bevezetése ellen. Ennek oka lehet, hogy a férjhez menés korában lévő nők „vetélytársuk-

nak” tekintenek a nyilvánosházakat.

A tabuk megszűnésével, a vállalkozások szaporodásával a szexipacnak új intézményei alakulnak vagy alakulhatnak ki Magyarországon is. Ezek iránt, még ha eltérő mértékben is, de megvan az emberekben az egészséges igény. Talán ez lehet a kutatás legfőbb tanulsága, mely igencsak optimizmussal töltheti el a kialakuló honi szexipar vállalkozóit.

F. T.





# INTIM VIDEO

emeleti üzletben, beigazolni látja a cégvezető szavait.

A szexshopban a magazinok, folyóiratok, könyvek, naptárak mellett fontos helyet foglalnak el a műsoros videokazetták. A betérők naponta átlagban kétszáz erotikus film közül válogathatnak, hasonló választékból, mint amilyen Bécsben, a Meidlinger Hauptstrassén a Sex-Video-Centerben, Steyrben a Sex Shop Steyrben vagy Bécsújhelyen az Erotic Centerben található, melynek mind az Intim Center Kft. osztrák rész tulajdonosának külföldi

üzletei. Ha egy-egy nyugat-nemet, holland, dán, angol szexkazetta kifogy, azonnal érkezik helyette másik.

A csábító kazettaborítók a legváltozatosabb külsejű lányokkal ingerlik vásárlásra a vendéget. Az árak 1900 forinttól 4400 forintig terjednek. A kedvezőtlen tapasztalatok miatt a műsoros kazettákat nem lehet kölcsönözni. A november 14-i nyitás napjaiban még 230 forint volt e kazetták egynapi bérleti díja, ám jó néhány kazettának lába kelt, annak ellenére, hogy csak személyi igazolvány bemutatása ellenében lehetett kölcsönözni.

E műsorok bármelyikét azonban kívánságra meg is lehet tekinteni a tizenkilenc kabin egyikeben: GoldStar, 51 centiméteres átlójú színes televízió, szintén GoldStar lejátszó videomagnóval. (A félreértések elkerülése végett Rozsa Tamás megjegyzi: a fuikében egyszerre csak egyvalaki tartózkodhat, s a papír torlóként az izzadt kéz vagy homlok megtörlésére szolgál a hamar fuledtté váló kabinban, s ezt a piszkos torlót lehet azután a vodörbe helyezni.) A videó egyébként abban a pillanatban kezdő-

„Nemcsak a berlini falnak, a szex tabu falának is le kellett omlania!” – állítja Rozsa Tamás, a budapesti Intim Center üzletigazgatója, s ahogy a látogató körbetekint az izlősen rendezett Tanács körüli fél-



**Erotic Center**

Wiener Neustadt, Geislerstraße 91  
Telefon 0222 20 8 20

Működés: 10.00 - 20.00 Uhr, Sa 9.00 - 13.00 Uhr

**INTIM CENTER Budapest**

1052. Budapest, V. Tamas körút 16. Telefon 1476-344  
Kiosztás: 1. szobákban, videokazetták, videokazetták kölcsönzése és átvétele,  
Bútorok és folyóiratok, ajándéktárgyak és illatszerek,  
Külső és belső díszítés, szobákban és szobákban,  
Nemzetközi szobákban és szobákban

**SEX SHOP Steyr**

1050 Steyr, Danberggasse 14 (beim Bahnhof)  
Telefon 02522 25 4 783  
Mo-Fr 9.00 - 20.00 Uhr, Sa 9.00 - 13.00 Uhr

dik, amint bezáródik a fülke ajtaja. Egy félórás film 100 forintba kerül, az egyórás házi mozi 150-be, a másfél órás 200 forintba, az ennél is hosszabb filmek ára 300 forint alkalmanként. A nagy forgalom miatt azonban várakozni kell a megüresedő kabinokra...

A nyugati kazetták mel-

lett hazai forgalmazású filmek is kaphatók. Így a Szex ABC és folytatása, a Szex DEF, mindkettő 1900 forintos áron. Kölcsönözni a Novum Kft. százféle videófilmjét lehet, naponta 180 forintért. Ezek a krimik, vígjátékok, akciófilmek valójában a hűvi videókiadások filmjei, Novum egyencsomagolásban. (Ki



tudja, mennyire örülnek ennek a kiadók?)

Az Intim Center Kft. osztrák-magyar vegyes vállalkozás. 49 százaléka Wilhelm Sassmann tulajdona, 51 százaléka pedig az Egyesült Ruházati Szövetkezeté, valamint két magánszemélyé. Hogy naponta hány kazettát vásárolnak az Intim üzletben, az üzleti titok. Az viszont nem, hogy a nyitás óta szinte egymásnak adják a kilíncsel a különféle hivatalok, hatóságok képviselői. A pletykák ellenére azonban az üzlet nem zárt be, sőt a kft. még idén két újabb bolt nyitását tervezi. Az egyiket a fővárosban, egy forgalmas útvonalon, a másikat pedig Kelet-Magyarországon egyik nagyvárosában.

Falus Tamás

# MAGYAR FILM CICCIOLINÁRÓL

A nagy sikerű *Szépleányok* című film után a Hartai-Dér alkotópáros második munkája májusban kerül a mozikba. A Staller Ilonáról készített, műfajilag nehezen meghatározható film rendezője, szellemi atyja Hartai László, Dér András ezúttal a kamera mögött segített világra hozni a művet.

A rendező másfél évvel ezelőtt gondolt először arra, hogy nekigyürkőzik ennek a csopet sem egyszerű feladatnak. Semmi törvényszerű nincs abban, hogy ezúttal egy nő áll a film közepontjában. A *Szépleányok* sem csak egy szépségversenyről szól, és ez a mozi sem kizárólag egy kétségtelenül Európa-szerte ismert Cicciolinát mutatja be.

A létszámában mindig a működőképesség alsó határán tevékenykedő stáb és a rendező kényszerű korlátok között dolgozott. Cicciolina összesen nyolc napig állt a magyar kamerák rendelkezésére. Ez arra készítette az alkotókat, hogy pontosan kijelölt úton haladjanak, s ez meghatározta a forgatás módszerét is.

A munkálatok első fázisában Magyarországon dokumentumjellegű felvételek készültek. Azonban néhány nap alatt kiderült, a Cicciolina-jelenség nem írható körül hagyományos dokumentarista eszközökkel, legfeljebb technikai értelemben.

A felvételek egy része Betacam kamerákkal készült – pontosabban kettővel. Amikor Staller Ilo-

na 1988 novemberében négy napig Budapesten járt, rajta kívül egy amerikai luxusautó volt a főszereplő. Hol több kisebb belső fényforrással, hol napágyukkal dolgoztak. Ez utóbbinak ugyan nincs túlzottan szép fénye, erősen kontrasztos, de a dokumentumfilmeknél elfogadott módszer. Ahol erre lehetőség nyílt – előre tervezhető helyszíneken –, ott inkább a hagyományos világítástechnikát alkalmazták.

Hasonlóképpen mindig az adott szituáció szabta meg, hogy rögzített vagy kézikamerákkal dolgozzunk – magyarázza Hartai. – A Belvárosi Kávéházban tartott sajtótájékoztaton pedig kombináltuk a két megoldást. A közepén helyet foglaló Ilonát és Zalainy Saroltát rögzített kamerával vettük, a másik kamerával képeket «kerestünk», amelyek illeszkednek a párbeszédhez».

A rendező igyekezett eloszlatni egy, főleg a laikusok, amatőrök körében elterjedt tévhitet. Az elektronikus rögzítés egyáltalán nem olyan olcsó, mint sokan hiszik. Legálábbis profi szinten nem. Rendkívül drágák maguk

a videóberendezések is, és az igazán korszerű HD-kamrák megfizethetetlenek a magyar film- és videóalkotóknak. A technikat kölcsönző cégek egyetlen kamerát egy forgatási napra nagyjából 20 ezer forintért adnak. Ebben még nincs benne a nyersanyag, a rezi. A videóanyag vágása munkaigényesebb a hagyományos filmidítésnél. A komplett utómunkálatok megközelítőleg napi 50 ezer forintot emésztene-  
nek föl.

Tartja magát egy másik tévhit is – folytatta Hartai László. – A profi videózás ugyanis fényigényes. A kamerákra ráírták, hogy 3 luxtól már képet ad, csak-hogy amennyiben a videófelvételt átírjuk filmre, használhatatlan anyagot kapunk.

A forgatás egy hónapjából négy napot, 1989 augusztusában, Olaszországban töltöttek Hartaiék. Az elképzelhető legkisebb létszámmal vágta neki az útnak. Minden részleget egy-egy szakember képviselt. Az ottani felvételeket Ariflex SR 16-os filmkamerával készítették. Igaz, már az első napon majdnem dugába dőlt a pontosan megtervezett menetrend. A stáb egy busszal utazott, míg a filmben az ifjú Staller Ilonát megszemélyesítő 19 éves lány repülővel, de a bőrdíjét a busz vitte. A római Leonardo da Vinci-repülőter  
biztonsági

embereinek szemet szűrt a kezításkával és mindössze 200 ezer lírával érkező fel-  
tűnően csinos lány, s kifag-  
gatták, mi célból érkezett. Mikor megtudták, hogy fil-  
mezni, meghozták Ciccioliná-  
val, már döntöttek is: a magyár-  
lány nem kívánságos Olaszországban. A stáb  
mindezt csak toborzás ket-  
ségbeesett kutatás után tudta meg. Hiába fordultak  
házaik olaszországi kül-  
képviselőéhez is, kedve-  
sek voltak, de segíteni nem  
tudtak. Az ifjú Staller Ilona  
visszatért Budapestre.  
Közben azonban a stáb te-  
leményes akcióba kezdett.  
Hazaszóltak, a lányt a ma-  
nál tegyék föl a legközelebbi  
milánói gépre. A gyár-  
tasvezető másnap hajnal-  
ban ment érte, s nemrég  
lerongyolódott a géppel,  
de folytathatták a munkát.

„Cicciolina rezidenciá-  
ján forgattunk – emlékezik  
a rendező. – Ilona profi  
szakember, és ezt minden  
írónia nélkül kell érteni. Er-  
zeke van a fénykepezőgép  
vagy a kamera előtti sze-  
repléshez. Pontosán tudja,  
mire várók a felvevők. Ami  
csupán egyféle abszurditást  
mutatja a világnak. Minket  
meg úgy-ahogy elfogadott,  
mert magyarok vagyunk,  
de igazán közel mi sem ke-  
rülhettünk hozzá. A négy  
nap alatt, amit – jobb szó  
híján – a bérlemben tölt-  
tünk, még azt sem siker-  
ült megtudnunk, hol is la-  
kik. Láttuk a stúdióját,  
számtalan helyiséget, de

az igazi otthona zárva ma-  
radt előttünk. Ha kérdeztük,  
csak annyit válaszolt köz-  
sért mosolyával: szálloda-  
ban, vagy azt, hogy az ég-  
ben. Azt hiszem, nagyon  
megannyos, de hogy bol-  
dog-e, azt ma sem tudom  
biztosan.”

Hartai László számít  
arra, minden oldalról tá-  
madni fogják filmjét.  
Nem tagadja, kényes mű-  
vet írnak át videóra, és

16 milliméteres filmsza-  
lagról 35 milliméteres  
nyersanyagra. A végso-  
ldat majd a közönség mon-  
dja ki.

Ha a MOKEP is úgy  
akarja, talán videokazet-  
tán is hozzáférhető lesz  
a Cicciolina-film. Egy  
biztosan állítható nem  
marad a forgalmazó  
nyakán.

Bihari Tamás





**Mostantól  
a hírlapkézbesítőknél  
is előfizethető!!!**

# video

magazin

## MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a Video Magazin havilapot ... példányban és kérem az alábbi címre kézbesíteni:

Egyéni megrendelő neve: .....  
címe: .....

Közületi megrendelő neve: .....  
címe: .....

Az előfizetés díja: fél évre 294 forint,  
egy évre 588 forint.

aláírás

Kérjük a megrendelőlapot a következő címre adni: Hírlap és Lapellátási Iroda, 1900.

Speciálisan  
kialakított  
márkaszervizeinkben

**JVC, Siemens,  
Grundig, Sony, Fisher**

és még sok más típusú  
szórakoztató elektronikai  
termékek javítását  
vállaljuk.



**Hangátalakítás,  
áthangolás**

a leg korszerűbb  
technológiával.

Bp. X., Pongrác u. 9.  
Tel.: 575-634



**ELSZÖV**  
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET  
Budapest

Bp. VII., Majakovszkij u. 19.  
Tel.: 225-252

Sylvester Stallone „nyolc napon túl gyógyuló sérülése” a *Rocky*-ban

Karen Saroca színeszno elváltozás előtt és után, mint egy baleset áldozata a *Why Me* című filmben

Keith Carradine színezváltozása a *Blackout* című filmjeleneteihez

Foto: VIDEO MARKETPLACE

# A rémmester és te

A filmkészítők népes laborában mindazokat, akik rémek, szörnyetegek létrehozásával foglalkoznak, rémmestereknek nevezik. A rémmestereket arról ismerhetjük fel, hogy vagy rémregényeket írnak, vagy rémalakokat festenek, rajzolnak, vagy horrorfilmeket rendeznek, vagy az ezekben szereplő színészeket remekké maszkírozzák.

A nézők általában nem szokták megjegyezni a maszkmesterek nevét. Pedig néha érdemes. Például Michael Westmore-ét. Művész. Szörnypoták, groteszk-komikus üremlerarcok, képzelet lények fejének, düldült szemének (maszk)mestere. És emellett az M. G. Westmore Ltd. igazgatója. Aki robotta, zombivá, „varanggyá” vagy vampírrá kívánna válni, legalábbis külsőleg, hozzá forduljon bizalommal.

A Westmore családban négy generáció óta hagyomány a maszkmesterseg. Ha egy hollywoodi fiatal no arca helyére emberevő öslény vagy lüktető „agyú” robot potfáját akarták varázsolni, Michael Westmore-ra – vagy régebben például a Westmore nagypapára – bízta a dolgot. Arról is Westmore nagypapa győzte meg az amerikai filmipar királyait, hogy érdemes meg több

pénzt fektetni a profi maszkkészítésbe. Erre okította hat fiát is, köztük Montyt, Michael Westmore apját.

Régebben persze szelidebbek voltak a filmek, mint manapság. Nem csorgott annyi vér, kevesebb urpok és urvarangy érkezett hozzánk árto szándékkal, minimális volt azoknak a száma, akiket nyílt színen (filmvászonon) felfaltak az élő holttestek. Ma már a szakma is más. Michael Westmore is szakosodott a karakterfigurákra. Mesterien imitálja az öregseget, az ideg- és elmebetegsegeket, nagy bunyók nyolc napon túl gyógyuló nyomait és hasonlókat. Olyan színészek váltak a keze alatt csufságokká, mint Glyniss O'Connor vagy Robert de Niro.

Amikor huszonkét évesen befejezte a Santa Barbara-i egyetemet művészettörténet szakon, még nem tudta, hogy a filmiparban fog dolgozni. Egyáltalán: nem nagyon tudta, mihez is kezdjen. A fő impulzus „maszkügyben” John Chamberstól érte, aki később Oscar-díjat is kapott *A majmok bolygója* maszkjaiért. John Chambers lett a tanító mestere. Ő bízta rá a *List of Adrian Messenger* című film gumiarcait, melyek mögött Frank Sinatra, Robert

Mitchum és Kirk Douglas rejőzött – a film utolsó előtti pillanataig.

Később latexből készült arcok következtek a *Masters of the Universe*-ben, a *Raging Bull*-ban, a 2010-ben és több más filmben. A torzítások igen sokféleek, de mint azt Michael Westmore maga nyilatkozta, minden esetben azonosak az első munkafázisok. Először a gipszfejet kell elkészíteni, ami, ha egész fejalakról készül, a színész számára kissé fáradtságos része a feladatnak. Van úgy, hogy egy órát is mozdulatlanul kell ülni, szemét letakarják, nem lát. Egyedül az orrlyukait hagyják szabadon, hogy a filmsztár levegőt kapjon. Westmore emlékei szerint színésznő meg soha nem rendezett botrányt a kellemetlenségek miatt. Félriszínészek annál inkább... Voltak olyanok is, mint mondja, akik a maszkírozási időt meditalásra használták. S kűlön kategóriába tartozott Robert de Niro, aki a hosszadalmas „szépitgetésbe” belefáradt, elaludt, és horkolni kezdett.

Az elkészült negatívot ovatosan levelezzik az arcról, majd elkészítik a pozitívot. Mikor a keltőt végre sikerült összeilleszteni, esetenként néhány héttel a munka megkezdése után, a kiegészítés





Eric Stoltz maszkja  
a Maskban, Cher  
oldalán

„Elször a gipszlejet  
kell elkészíteni...”



Emmy-díjat kapott. Az „áldozat” a mindössze 23 éves Ralph Macchio volt. A történet hőse olyan betegség támadja meg, amely a test gyors lebomlásával jár együtt. Westmore-ek az otthon ülő nezők kedvéért felgyorsították az elhasználódási folyamatot, amiben természetesen központi jelentősége volt a maszk szerepe.

A *Video Marketplace* című amerikai havilap egyenesen azt állítja, hogy Michael Westmore az eddigi munkái után akár képzett fogorvos is lehetne. A *Clan of the Cave Bear* című film barlanglakóinak ugyanis meg számlálhatatlan fogat gyártott, de az is ő volt, aki a „*Rocky I-II-III*” számára „megdolgozta” Sylvester Stallone arcát és fogorvát.

A maszkmester igen elfoglalt ember. Előfordul, hogy egy egész hónapig szünet nélkül dolgozik, csak egy-két óra pihenőt engedhet meg magának, aztán kezd el elől. Megis sikerült időt szakítani rá, hogy szakmájáról kezikönyvet írjon. Állítólag a kezdő maszkmesterek Bibliája. Ahogy a Westmore-teremtő nyelket elneztük, biztosan így is van. A néző minden trükkjének habozás nélkül bedől.

M. J. Gy.

# teremtőményei

következik. Es csak a szárítás után szabad az ismét kettéválasztott két gipszmásolatból kivenni az előzőleg belehelyezett latexet, hogy az arcra próbálhassák. Nem valami egyszerű munka.

A kiváló amerikai maszkmester nemcsak az elcsúsztatáshoz ért, hanem öregge tud varázsolni fiatalokat. Ezt lette például a *Three Wishes of Billy Grier* című filmben, melyet

*Megsemmisülés* (Annihilator) annak a filmnek a címe, melyben egy nő arcát fokozatosan átalakít robotfejé - a Westmore





# ERATO

FELNÖTTEKNEK!

1990.  
III. évf. 3. szám  
Ára: 99 Ft



**KAPHATÓ  
AZ ÚJSÁGÁRUSOKNÁL!**